

LE FESTIVAL ALIMENTERRE

DOSSIER DE PRESSE 2021



13^{ÈME} ÉDITION

SAMEDI 9 > SAMEDI 16 OCTOBRE 2021

Bruxelles | Ottignies-Louvain-la-Neuve | Charleroi | Mons | Namur | Liège | Sud-Luxembourg

Une initiative de SOS FAIM

En collaboration avec de nombreux partenaires

Avec le soutien de la Coopération Belge au Développement (DGD)
et de la Commune d'Ixelles



LE FESTIVAL ALIMENTERRE



UN FESTIVAL POUR REPENSER NOS SYSTÈMES AGROALIMENTAIRES DANS LE MONDE ET NOS MANIÈRES D'HABITER LA TERRE

Que dire après l'année que nous venons de vivre ? Malgré la tristesse, la douleur, l'isolement, le sentiment de vulnérabilité ou d'oppression qui nous ont tous touchés, c'est avec confiance et optimisme que nous abordons l'édition 2021 du Festival Alimenterre.

Cette crise nous a appris que l'effondrement de la biodiversité pour développer l'agriculture industrielle est un des facteurs d'émergence de ces épidémies. Il est primordial de repenser nos systèmes agroalimentaires, de sauvegarder la biodiversité et d'imaginer le développement agricole de demain. Malgré la crise écologique, économique et sociale, les raisons de croire en demain sont nombreuses : les cinéastes, les musiciens, les penseurs et les bâtisseurs d'alternatives concrètes sont là pour en témoigner.

Le Festival Alimenterre abordera des questions contemporaines depuis les perspectives d'ici et des Suds – des mondes africains en particulier – au travers de propositions cinématographiques fortes, de rencontres, d'animations, et de moments festifs.

LES CHIFFRES EN 2020

en hausse malgré le contexte sanitaire

- 12 films (7 films en 2019)
- 32 cinés-débats (27 en 2019) dont 2 en virtuel
- 5 jours à Bruxelles suivis de 7 décentralisations
- + de 40 volontaires impliqués
- + de 40 expert-e-s & intervenant-e-s
- 4677 participant-e-s (48 % de plus qu'en 2019) dont 1827 à Bruxelles et 2850 en Wallonie



DATES 2021

SAMEDI 9 > SAMEDI 16 OCTOBRE 2021
À BRUXELLES ET EN WALLONIE

ET EN 2021 ?

- 13 films en compétition
- 8 jours simultanés à Bruxelles et en Wallonie
- + de 40 volontaires impliqués
- 1 Prix Alimenterre et 1 Prix « Génération Z »
- 2 films « jeunes publics »
- 1 ciné-concert
- des courts-métrages
- 1 concours de courts-métrages Champ libre pour les jeunes francophones de 18-30 ans

Depuis 13 ans, le Festival Alimenterre est un espace d'informations et d'échanges incontournable sur les enjeux fondamentaux de l'alimentation et de l'agriculture dans le monde. Il entend alerter le public sur les désordres agroalimentaires mais aussi et surtout nous faire découvrir les alternatives et les pistes d'actions vers un système plus juste et plus durable.

Afin d'approfondir les thématiques abordées et de créer une interaction avec le public, les films sont systématiquement suivis de débats ou d'échanges avec la présence d'experts du monde agricole, de cinéastes et de leaders paysans du Sud.

Comme chaque année, le festival a lieu autour du 16 octobre, Journée mondiale de l'alimentation. **Grande nouveauté de cette édition 2021, pour renforcer les liens entre tous les acteurs et les participants, le festival se déroulera durant 8 jours consécutifs, du 9 au 16 octobre, simultanément à Bruxelles et en Wallonie** (Ottignies-Louvain-la-Neuve, Charleroi, Mons, Namur, Liège et Sud-Luxembourg). Ce sera l'occasion de programmer **plus de films (longs et courts métrages), plus de rencontres, plus de concerts** et de faire tourner **des invités spécialistes des questions agroalimentaires** dans les différentes villes du festival !

SOS FAIM Expert et acteur de changement

Le Festival Alimenterre est organisé par SOS FAIM, une ONG de développement, active depuis 1964 dans la lutte contre la faim et la pauvreté en milieu rural, en Afrique et en Amérique latine. Pour y parvenir, elle défend l'agriculture familiale, convaincue que les petits agriculteurs ont la capacité de nourrir le monde. SOS Faim soutient les agriculteurs du Sud à trois niveaux : technique, financier et politique.

www.sosfaim.be



LES SPÉCIFICITÉS DU FESTIVAL

Le Festival Alimenterre, ce sont bien sûr des **projections suivies d'échanges** riches d'apprentissage, mais c'est aussi un lieu privilégié de **rencontres inspirantes**, une émulation collective, des ateliers, des alternatives mises à l'honneur, un Greenwashing Tour, des dégustations, sans oublier **des moments festifs et conviviaux** dont nous avons aussi cruellement besoin. Tour d'horizon de ce qui fait l'ADN du Festival Alimenterre.

Des thématiques qui aident à penser le présent autrement (+ d'infos page 10)

Le Festival Alimenterre abordera **des questions contemporaines depuis les perspectives d'ici et des Suds au travers de propositions cinématographiques fortes** : la transition agroécologique en République démocratique du Congo (*Amuka, l'éveil des paysans congolais*), la résistance contre l'urbanisation galopante en Corse (*La part du rêve*), l'exploitation des ressources naturelles en Afrique (*Pas d'or pour Kalsaka*), la biodynamie (*La graine, les particules et la lune*), les réponses à la désertisation et aux dérèglements climatiques au Burkina Faso (*Le Périmètre de Kamsé*), l'engagement pour plus d'autonomie et pour une autre PAC (*Champ de lutttes, semeurs d'utopie*), les choix de vie en collectif auto-géré au Brésil (*Château de Terre*), le combat pour une écologie décoloniale (*Décolonisons l'écologie*), la conciliation entre élevage et zones naturelles (*Paysans sentinelles*), les rapports distendus entre le monde des animaux, des humains et de la nature (*Becoming Animal*)...

Cette année, encore plus que les éditions passées, le Festival Alimenterre programmera **des films tournés au Sud**, dans les mondes africains en particulier.

La qualité des échanges et des intervenants

Le comité de programmation a privilégié des œuvres qui, par leurs choix formels et esthétiques, proposent une réflexion, une invitation à changer de regard, des alternatives ou des pistes d'action.

Si quelques rares films n'appellent pas au débat, la majorité des films en compétition sont suivis d'échanges, longuement préparés et originalement animés par les membres de SOS Faim. Cette année, l'équipe renforce **le côté participatif et innovant des échanges après les films** pour toucher et impliquer encore plus le public et semer cette graine de changement. Que ce soit sous forme de débats, de discussions ou de tables rondes, les échanges sont systématiquement alimentés par des spécialistes, des acteurs de terrain locaux et des pays du Sud, des protagonistes des films, ou encore les réalisateurs.



Blandine Sankara, invitée d'honneur du festival

Chaque année, SOS Faim invite un représentant d'organisations paysannes situées en Afrique ou en Amérique du Sud pour qu'il apporte une analyse du terrain. Cette réalité partagée avec le public est un réel atout pour le festival, particulièrement apprécié par les spectateurs.

Cette année, **Blandine Sankara** sera l'invitée d'honneur du festival. Sœur cadette du président révolutionnaire assassiné, Blandine Sankara (sociologue de formation) a créé la **ferme Yelemani** il y a neuf ans afin de promouvoir la production locale et le bio.

Vente sur les marchés, formations agricoles, ateliers de sensibilisation dans les écoles et ouverture d'un restaurant : la ferme de Yelemani (« changement » en langue dioula) s'impose désormais comme un **centre d'expérimentation de l'agroécologie** au Burkina Faso, pays qui a organisé son premier Festival Alimenterre à Ouagadougou en mars 2021.



Une équipe de volontaires engagés

De la sélection des films (les 3/4 du comité de sélection sont composés de volontaires) à la promotion, en passant par la décoration des lieux ou l'animation d'ateliers de sensibilisation, le festival est porté par **une équipe d'une quarantaine de volontaires** fortement investis.

Les éditions internationales

Le festival connaît des répliques un peu partout dans le monde. SOS Faim est à l'origine de celles en **République démocratique du Congo** (4ème édition en 2020), au **Burkina Faso** (1ère édition en 2021), au **Sénégal** (3ème édition en 2020) et au **Québec** (3ème édition en 2020). De prochaines éditions verront le jour au **Mali** et en **République centrafricaine**.

Par ailleurs, Alimenterre (organisé par le CFSI avec la collaboration de SOS Faim), se déploie également en France, en Pologne, au Luxembourg, au Togo et au Bénin. De belles occasions pour SOS Faim de collaborer avec des organisations paires africaines et européennes et de **tisser des liens en faveur d'un monde plus juste**.

Le Forum des Alternatives

Un peu partout, en Belgique et ailleurs, les initiatives pour une agriculture et une alimentation plus juste et plus durable se multiplient. Tout au long du festival, **des alternatives en faveur d'un autre système alimentaire** seront mises à l'honneur et **des conférences/ateliers** seront organisés.

Cette année, le thème du Forum des Alternatives est **« décolonisons l'alimentation »** afin de réfléchir à la manière dont les alternatives locales de souveraineté alimentaire pensent leurs actions en lien avec les questions décoloniales et internationales.

Des rencontres offscreen

En plus des projections suivies d'échanges, le festival organise également des rencontres sur plusieurs enjeux contemporains. Cette année :

- Une **rencontre autour de la pratique des podcasts** avec les réalisatrices d'*Afrotropiques*, des *Champs des possibles* et de *L'Instant Papillon* (+ d'infos page 18)
- Une **conférence/atelier sur le thème « Décolonisons l'alimentation »**, dans le cadre du Forum des Alternatives (cf. ci-dessus)
- Une **rencontre sur les modèles de distribution et les choix de consommation** en vue d'une transition agroécologique, dans le cadre de la collaboration entre le Festival Alimenterre et Nourrir Bruxelles (+ d'infos page 7)



Des (ciné-)concerts endiablés (+ d'infos page 19)

Cette année, quatre concerts dont un ciné-concert seront organisés durant le festival :

- Un **concert d'ouverture de YaYa Bossa** le samedi 9 octobre
- Un **ciné-concert du film *Koyaanisqatsi* par Puce Moment** le mercredi 13 octobre
- Un **concert de Musique d'Action Paysanne** le samedi 16 octobre, juste avant la soirée de clôture
- Un **concert de clôture de Pitcho**, nouveau parrain du Festival, le samedi 16 octobre

Faire vivre les films toute l'année

Une association, un groupe de citoyens, un comité de quartier, un éducateur, un professeur d'école secondaire, supérieure, d'université ou une PME souhaitent **organiser une projection-débat** sur les enjeux agricoles et alimentaires ?

Les **Kits de projection Alimenterre** sont là pour ça ! Une dizaine de films issus du catalogue du Festival Alimenterre (dont les droits ont été payés) sont mis à disposition et accompagnés d'une **fiche pédagogique** comprenant des pistes d'animations de débat et des outils de communication.

Le festival de films, un levier de transformation sociale et sociétale

SOS Faim diffuse, conscientise, mobilise, co-produit des films qui questionnent et interrogent le monde. Nous sommes convaincus par **la force d'émerveillement et d'ouverture à l'autre du cinéma**, par sa capacité à **transformer le monde**, ou du moins, notre regard. Des images comme témoins, mais aussi comme vecteurs d'autres manières d'habiter la Terre.

Chaque année, les rangs des salles de cinéma se remplissent de personnes de tout âge, jeunes, étudiants, familles, pensionnés... Des spectateurs curieux d'en savoir plus sur les enjeux alimentaires, agricoles et environnementaux mondiaux. A l'issue des projections, la plupart des festivaliers désirent **modifier leurs habitudes alimentaires** et **se mobiliser** pour contribuer ainsi au changement du modèle agricole dominant.

Un riche réseau de plus de 60 partenaires

Le Festival Alimenterre est **une histoire collective** de femmes et d'hommes engagé.e.s et d'associations solidaires. C'est uniquement grâce à cette dynamique qu'il a pu s'étendre en Wallonie. Aujourd'hui, le Festival se déroule à Bruxelles, mais également à Ottignies-Louvain-la-Neuve, Charleroi, Mons, Namur, Liège et au Sud-Luxembourg **grâce à l'énergie d'une soixantaine de partenaires** diversifiés et complémentaires : centres culturels, ONG, cinémas, associations environnementales, féministes, de citoyen.ne.s actif.ve.s, etc.

Bruxelles

Quinoa, Rencontre des Continents, Oxfam Magasins du monde, Fian, Commune d'Ixelles, Kinograph, See U, KomChéTaMère, CocoriCO-Searching

Ottignies-Louvain-la-Neuve

Maison du Développement Durable, Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, CNCD-11.11.11, Oxfam Magasins du Monde, Maison de la Laïcité Hypathia, Point Culture Louvain-la-Neuve, MOC/CIEP, Equipes Populaires, Louvain Coopération

Charleroi

PAC, Femmes Prévoyantes Socialistes, Quai 10, Entraide et Fraternité, CNCD-11.11.11, SAW-B, 5C, Tchak!

Mons

Plaza Art, Oxfam Magasins du Monde, CNCD-11.11.11, GSARA asbl

Namur

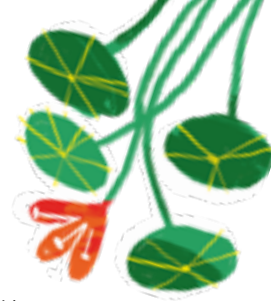
Les Grignoux/Cinéma Caméo, Paysans-Artisans, Iles de Paix, MAP, FUGEA, FUCID, Point Culture Namur, WWOOF Belgique

Liège

Autre Terre, Les Grignoux/Cinéma Le Parc, Centre Culturel Les Chiroux, Education-Environnement/CRIE, La Casa Nicaragua, Centre Liégeois du Beau-Mur, L'Aquilone asbl, Ceinture Aliment-Terre Liégeoise, Equipes Populaires, Belgian Fair Trade Federation, Point Culture Liège

Sud-Luxembourg

Maison de la Culture d'Arlon, CIEP Luxembourg, CNCD-11.11.11, Centre Culturel de la Ville d'Aubange (CC Athus), Halle de Han, Terre-en-vue, Arlon Campus Environnement (ULiège), Arlon Identity, Nature Attitude, Observatoire de l'Environnement, Province du Luxembourg, Commune de Messancy, ROx Rouvroy



Le Festival Alimenterre et Nourrir Bruxelles : résonances et complémentarités

La première édition du festival **Nourrir Bruxelles** 2021 vise à rassembler les acteurs bruxellois et les initiatives collectives et citoyennes sur les questions de **transition alimentaire**. Une multitude d'activités seront organisées en Région bruxelloise.

Les festivals Alimenterre et Nourrir Bruxelles s'allient et se renforcent mutuellement, que ce soit au niveau de la programmation comme de la communication. **Les luttes convergent lorsqu'il s'agit de favoriser un modèle plus durable**, du plus local au plus global, et d'encourager à devenir acteur dans sa ville ou dans le monde.

Plusieurs activités seront menées conjointement :

- Une **projection du film *Tandem Local***, en collaboration avec la **Ville de Bruxelles et le Cinéma Palace** où le film sera projeté (+ d'infos page 15)
- Une **rencontre** sur le thème « **Vers des systèmes alimentaires durables : quels modèles de distribution et quels choix de consommation ?** » avec un acteur des circuits courts (GASAP), un représentant d'une coopérative citoyenne, un représentant d'une chaîne de magasins bio (Färm) et un représentant de la grande distribution.
- Un **grand débat** sur le thème « **Décolonisons l'alimentation** » dans le cadre du **Forum des Alternatives** (+ d'infos page 5)
- Une **fête de clôture commune** :
Les deux festivals se clôtureront le même jour, à savoir le samedi 16 octobre, Journée mondiale de l'alimentation. Le public aura deux fois plus de raisons de faire la fête ensemble !



Nourrir
Bruxelles



LES MEMBRES DU JURY ALIMENTERRE, ACTIFS DANS L'(AGRI)CULTURE

Les **6 membres du jury Alimenterre** ont été choisis pour leur expertise dans les domaines de l'agriculture et de l'alimentation et/ou pour leur regard de cinéastes, sensibles aux interdépendances Nord-Sud. Ils couronneront le meilleur film du **Prix Alimenterre 2021** : une somme de 2000 € et une aide à la distribution en intégrant les Kits de projection Alimenterre.



Abdoulaye Diallo

Réalisateur, coordinateur du Centre National de Presse Norbert Zongo et de Ciné Droit Libre au Burkina Faso

Géraldine Jourdan

Eleveuse de chèvres bio à Borlon



Jacqueline Masson

Active dans plusieurs coopératives agricoles sur les questions de développement rural et d'agriculture durable en Belgique et en Afrique

Joffrey Monnier

Responsable documentaires et programmes de flux à la RTBF



Mirko Drag Popovitch

Réalisateur, directeur retraité du Centre culturel La Vénérerie et de l'asbl Africalia

Thibaut Quiryen

Programmateur au cinéma Kinograph



Quand les tomates rencontrent Wagner, Prix Alimenterre 2020

L'année passée, le jury a récompensé le film *Quand les tomates rencontrent Wagner* de Marianna Economou (Grèce, 2020). L'histoire de ce groupe de paysans grecs qui cherchent tant bien que mal à exporter leurs tomates ancestrales illustre à quel point il est difficile de mettre en place des projets agroécologiques viables dans un monde capitaliste globalisé.

Malgré la pandémie mondiale du Covid-19, le film a bénéficié d'une belle couverture après le festival, notamment via **Alimenterre@home**, notre formule inédite de cinés-débats en ligne qui s'est déroulée jusqu'en avril 2021.

PITCHO, NOUVEAU PARRAIN DU FESTIVAL ALIMENTERRE

Cette année, c'est **Pitcho** qui nous fait l'honneur d'être le parrain du festival. Pitcho Womba Konga est **un rappeur et un acteur belge d'origine congolaise**, né le 11 décembre 1975 à Kinshasa. Il arrive en Belgique en 1981 pour suivre son père, homme politique ayant échappé au régime totalitaire du feu Maréchal Mobutu. Loin de ces racines, Pitcho se cherche une identité et c'est vers **la culture Hip-Hop** que va se diriger sa curiosité. Le poids des mots, la force de la parole, héritier de griot, pour Pitcho l'art a de l'intérêt uniquement s'il est utilisé **comme un outil d'échange et de transmission**. C'est donc tout naturellement qu'il a accepté de faire partie de l'aventure.

Ce qui m'interpelle aujourd'hui, c'est le rapport de notre société à la surproduction et à la surconsommation alors que paradoxalement la faim dans le monde augmente. J'avais déjà travaillé sur les thématiques alimentaires et agricoles à l'occasion de la pièce *Terre Noire* au Théâtre National de Nice, dans laquelle je tenais le rôle d'un d'agriculteur. Ça a été pour moi une porte ouverte sur ces enjeux.

Pitcho

NOUVEAUTÉ 2021

LE JURY JEUNES « GÉNÉRATION Z »

10 jeunes, âgés de 17 à 26 ans, cinéphiles et concernés par les enjeux agricoles, alimentaires et environnementaux, constitueront le **nouveau jury « Génération Z »**.

En plus d'avoir la joie de visionner les films, de participer aux deux soirées d'échanges et de délibération, les 10 jeunes sélectionnés bénéficieront d'une **initiation au langage cinématographique** donnée par un professionnel d'éducation au cinéma.

Le **Prix du jury « Génération Z »** : le film lauréat sera programmé dans 3 lieux culturels ou associatifs portés par d'autres jeunes.

LA PROGRAMMATION 2021 DANS LE DÉTAIL

Un mot sur la programmation...

L'édition 2021 proposera **une programmation originale et éclectique** : des films de création, des portraits, des enquêtes, des documentaires militants et des films pédagogiques, avec **une grande place accordée aux films en provenance ou concernant les pays africains** (en particulier le Burkina Faso et la République démocratique du Congo). Un autre axe de programmation est l'engagement dans **la lutte contre les inégalités de genre** et **le rôle essentiel des femmes dans l'agriculture**. Au total, 16 longs métrages seront présentés au public, dont :

- **13 documentaires percutants en compétition officielle** pour le Prix Alimenterre 2021 et le tout nouveau Prix du jury « Génération Z »
- **1 documentaire (*Tandem Local*)** projeté hors compétition, dans le cadre de notre collaboration avec le festival Nourrir Bruxelles, la Ville de Bruxelles et le Cinéma Palace
- **2 films à destination des petits (et des plus grands)** projetés hors compétition, dans le cadre de nos séances spéciales pour les jeunes publics

Mais ce n'est pas tout : découvrez également **notre sélection de courts-métrages engageants, nos trois concerts (dont 1 ciné-concert), nos animations, ateliers et rencontres inspirantes...** Dans notre volonté d'élargir d'années en années la programmation du festival à d'autres formes de récit, en 2021 nous faisons la part belle au médium sonore en plus du grand écran !

1 film d'ouverture sur les enjeux du changement climatique

Pour notre grande **soirée d'ouverture**, le Festival Alimenterre a choisi de programmer *Le Périmètre de Kamsé* du réalisateur suisse Olivier Zuchuat. Un film sensible qui porte un message de résilience féminine et d'espoir face à l'urgence du changement climatique et ses conséquences désastreuses pour les populations les plus vulnérables du globe.

Après la projection, **un échange en présence notamment du réalisateur et de Blandine Sankara**, notre invitée d'honneur. Suivi du **concert d'ouverture** du groupe belge YaYa Bossa !



THÈMES : CHANGEMENT CLIMATIQUE/DÉSERTIFICATION • ACCÈS À LA TERRE • DROIT DES FEMMES • FORCE DU COLLECTIF

LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ

Un documentaire d'Olivier Zuchuat
Suisse/France - 2020 - 93'

Dans le nord du Burkina Faso, la désertification grignote les terres et l'immigration vide les villages. À Kamsé, les habitants restés sur place se sont lancés dans un chantier pharaonique avec des moyens d'un autre temps : creuser dans la fournaise, à la pelle et à la pioche, un réseau de digues et de marres, puis planter des milliers d'arbres pour reverdir et fertiliser les zones conquises par le désert. Une bataille menée par les femmes.

Des plans longs, au ras des sols asséchés, des corps qui surgissent dans la chaleur aveuglante, une digue qui se dresse, un lieu se transforme. À Kamsé, il est espéré que ceux qui ont émigrés reviennent ensuite...

EN COMPÉTITION

PERSPECTIVES SUD

FILM D'OUVERTURE

12 documentaires percutants sur des perspectives d'ici et d'ailleurs



THÈMES : MODÈLE DE L'AGRICULTURE PAYSANNE • SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE • RÔLE DES FEMMES • RÔLE DES COOPÉRATIVES

AMUKA, L'ÉVEIL DES PAYSANS CONGOLAIS

Un documentaire d'Antonio Spanò
Belgique/République démocratique du Congo
2019 - 70'

La République démocratique du Congo pourrait nourrir 3 milliards de personnes. Aujourd'hui, un congolais sur deux souffre de la faim. Le film pose une double question : pourquoi un tel paradoxe et quel avenir pour l'agriculture familiale congolaise ? Pour y répondre, 4 petits producteurs, 4 provinces et 4 parcours qui s'entrecroisent. À pied, en pirogue, perchés au sommet de camions-épaves, ils quittent leur village et s'engagent sur le chemin du marché avec une seule volonté, celle de faire vivre une agriculture familiale dont 70% des congolais dépendent.

EN COMPÉTITION

PERSPECTIVES SUD



THÈMES : PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ PAR L'AGRICULTURE PAYSANNE • CONCILIATION ÉLEVAGE/AGRICULTURE & DÉFENSE DES ZONES NATURELLES • PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT & VIABILITÉ ÉCONOMIQUE • BIEN-ÊTRE ANIMAL

PAYSANS SENTINELLES

Un documentaire de Coraline Molinié
France - 2020 - 52'

Au cœur du Marais breton, un groupe de paysans s'engage au quotidien pour la sauvegarde de la faune sauvage de leur région. Naturalistes de profession, déçus par la politique environnementale, ces passionnés aux parcours atypiques ont tout plaqué pour devenir paysans : des paysans dont la priorité est de défendre la biodiversité. Depuis 10 ans, ils font le pari que l'agriculture peut devenir le meilleur outil de protection de la vie sauvage. À l'heure d'une crise profonde du modèle agricole intensif, et tandis que le débat public est ouvert sur les moyens de concilier écologie et compétitivité, ces « Paysans de nature » portent le message optimiste qu'une agriculture « joyeuse et humaine », où chaque être vivant a sa place, est possible.

EN COMPÉTITION



THÈMES : CHANGEMENT CLIMATIQUE • ACCÈS À LA TERRE • DROIT DES FEMMES • ALTERNATIVES, PROCESSUS DE A À Z • ÉCHANGES ENTRE VILLAGES • FORCE DU COLLECTIF

LA PART DU RÊVE

Un documentaire de Jean Froment
France - 2020 - 52'

« À chi stanta, à chi scurnochja » dit un proverbe Corse. Les uns travaillent, les autres rêvent. Il y en a pourtant sur cette terre Corse qui s'arrangent à lier les deux, le travail et le rêve. Il y a quelques années, Letizia, une jeune chevre, décide de s'installer sur la terre de ses ancêtres. Seule, tenace, résistante et indépendante, elle s'invente avec humilité un chemin buissonnier insolite et indocile pour s'enraciner sur sa terre de Corse. Malheureusement pour elle, sa bergerie, qui a vue sur la mer, se trouve sur le territoire de la Balagne, à la marge des lotissements, des résidences secondaires, des plages et de la saison estivale. Derrière ce portrait attachant perce le désir de vivre et de changer, peut-être pas le monde, mais du moins son quotidien pour se bâtir un « horizon de sens ».

EN COMPÉTITION



THÈMES : ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE • AMÉNAGEMENT RESPONSABLE DU TERRITOIRE • RELOCALISATION DES PRODUCTIONS • DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

Un documentaire de Dominique Marchais
France - 2017 - 96'

« ... chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble. » *Nul homme n'est une île* est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile, aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

EN COMPÉTITION



THÈMES : EXPLOITATION DES RESSOURCES NATURELLES AFRICAINES SOUS L'ARGUMENT DU « DÉVELOPPEMENT »

PAS D'OR POUR KALSAKA

Un documentaire de Michel K. Zongo
Burkina Faso - 2019 - 80'

Six ans après l'ouverture de la mine à Kalsaka, dans le nord-est du Burkina Faso, le constat est amer. Malgré tous les espoirs de développement, l'or n'a pas brillé pour Kalsaka. La mine ferme ses portes et laisse derrière elle un héritage inestimable de catastrophe sociale et environnementale. Au fil de l'histoire déclamée par le conteur, des hommes et femmes courageux se battent pour obtenir réparations, et deviennent les acteurs et actrices d'un western contemporain.

EN COMPÉTITION

PERSPECTIVES SUD



THÈMES : INITIATIVES COLLECTIVES • ALTERNATIVES À LA POLITIQUE AGRICOLE COMMUNE • RECHERCHE D'AUTONOMIE • ACCÈS AUX SEMENCES • ACCÈS AU FONCIER • PRODUIRE « MOINS MAIS MIEUX » • DIFFICULTÉS D'ÊTRE PAYSAN

CHAMP DE LUTTES, SEMEURS D'UTOPIE

Un documentaire de Mathilde Syre
France - 2020 - 73'

Ils sont paysans. Pendant un an, j'ai suivi leurs gestes quotidiens. Autonomie, initiatives collectives, réappropriation du foncier, accès aux semences... Au-delà de la préservation de l'environnement, ils s'engagent chaque jour pour une agriculture « vivable », paysanne. Ils affrontent les difficultés la tête haute et nous questionnent sur une autre manière de faire société... Et si le changement venait des champs ?

EN COMPÉTITION



THÈMES : BEAUTÉ DU MÉTIER D'AGRICULTEUR • RAPPORTS DES ENFANTS À L'AGRICULTURE • RELATIONS AVEC LE VIVANT • TRANSMISSION DES FERMES ENTRE GÉNÉRATIONS

CERES

Un documentaire de Janet Van Den Brand
Belgique - 2018 - 73'

Dans la mythologie latine, Ceres apprit aux hommes l'art de cultiver la terre. Considérée comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons, les Romains lui sacrifiaient volontiers des porcs, au cours de processions annuelles autour des champs. C'est précisément par un Hymne à Ceres – composé au XI^e siècle – et l'image d'un porcelet tout juste né, que Janet Van Den Brand débute le film dans lequel elle va parcourir, avec une caméra tactile, en compagnie de ses protagonistes, le cycle naturel de la vie – et de la mort – dans les fermes du sud des Pays-Bas. Koen, Daan, Sven et Jeanine se destinent, en effet, à reprendre, un jour, l'exploitation familiale : du haut de leurs dix ans, ils doivent mobiliser tous leurs sens pour toucher, sentir, écouter et comprendre un environnement qu'ils transformeront, à leur tour, dans un futur proche.

EN COMPÉTITION



THÈMES : ÉCOLOGIE DÉCOLONIALE • RAPPORTS DE DOMINATION • LUTTE DES CLASSES • LUTTES DÉCOLONIALES • LUTTES ÉCOLOGIQUES • SCANDALE DU CHLORDÉCONE

DÉCOLONISONS L'ÉCOLOGIE

Un documentaire d'Annabelle Aim,
Jérémy Boucain & Cannelle Fourdrinier
France - 2021 - 100'

Les personnes racisées sont les premières concernées par la crise capitaliste, ses impacts environnementaux, sanitaires et sociaux, et pourtant, celles-ci sont invisibilisées au sein de la lutte écologique *mainstream*, dans les instances de décisions, de construction des stratégies de lutte et de production des enseignements. C'est pourquoi nous avons écouté et appris de celles et ceux qui, depuis la Caraïbe, et notamment en Martinique, sont les mieux placés pour apporter des solutions radicales à ce système colonial, capitaliste, écocide, génocide.

EN COMPÉTITION

PERSPECTIVES SUD



THÈMES : BIODYNAMIE • RELATIONS AVEC LE VIVANT

LA GRAINE, LES PARTICULES ET LA LUNE

Un documentaire de Dune Dupuy
France - 2021 - 78'

La planète Terre souffre, et Bouba vient de se faire plaquer. C'est alors qu'elle rencontre un groupe d'agriculteurs en biodynamie, prenant en compte l'action de forces invisibles. C'est le début d'une quête poétique qui entraîne Bouba dans des mondes insoupçonnés, à la rencontre d'humains proposant d'élargir notre perception du vivant. Ce n'est pas parce que l'amour est invisible qu'il n'existe pas.

EN COMPÉTITION



THÈMES : ORGANISATION COLLECTIVE ET AUTOGÉRÉE • RECHERCHE D'AUTONOMIE • CHANGER LE SYSTÈME OU VIVRE EN MARGE DU SYSTÈME ?

CHÂTEAU DE TERRE (CASTELO DE TERRA)

Un documentaire d'Oriane Descout

Brésil/France - 2020 - 95'

En 2011, Oriane quitte la France pour s'engager avec Marreco, son compagnon brésilien, dans une vie alternative en milieu rural au Brésil. Guidée par le rêve d'une utopie anticapitaliste et de la construction de sa propre maison en terre, elle filme à la première personne les défis rencontrés au cours d'une aventure de sept ans. Des scènes d'animation se superposent aux images filmées, symbolisant les rêves et les angoisses du couple. En toile de fond se déroule la situation politique au Brésil, et l'organisation collective et autogérée dans laquelle le couple va tenter de trouver une issue.

EN COMPÉTITION

PERSPECTIVES SUD



THÈMES : TRANSMISSION DES FERMES ENTRE GÉNÉRATIONS • CRISE DE VOCATION • NÉO-RURAUX • COURAGE D'EMPRUNTER UN NOUVEAU MODÈLE

L'INSTALLATION

Un documentaire d'Agnès Poirier

France - 2020 - 53'

Le monde agricole français est en crise. Alors que le modèle agro-chimique mis en place à la fin des années 50 arrive à sa fin, l'urgence environnementale provoque chez les futurs agriculteurs de nombreux questionnements. Comment produire mieux et de façon durable ? C'est ce défi immense qu'Audrey et Lauriane, deux citadines qui ont décidé de changer de vie pour se consacrer à l'élevage, ont choisi de relever. Elles reprennent Kervily, la ferme laitière que Jean-Yves et Babeth ont façonné depuis trente ans. Une ferme laitière à taille humaine, où les animaux pâturent toute l'année. Le temps d'une saison, *L'Installation* suit ce passage de relais entre deux générations d'agriculteurs et tente d'insuffler de l'espoir dans une France où la moitié des agriculteurs va prendre sa retraite dans les dix prochaines années, sans avoir de repreneur.

EN COMPÉTITION



THÈMES : RELATIONS AVEC LE VIVANT

BECOMING ANIMAL

Un documentaire d'Emma Davie & Peter Mettler

Suisse/Royaume-Uni - 2018 - 98'

Né d'une coréalisation et d'une collaboration avec le philosophe environnementaliste américain, David Abram, le film questionne les rapports distendus entre le monde des animaux, des humains et de la nature. Être révélé à soi par des relations à inventer, à expérimenter, telle est la quête de cet essai réconfortant dont les images et les sons appellent la meilleure attention.

EN COMPÉTITION

3 films inspirants pour petits et grands (hors compétition)



THÈMES : SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE • LOCAL & BIO • COMMERCE ÉQUITABLE • CONSOMMATION RESPONSABLE

HORS COMPÉTITION

TANDEM LOCAL

Un documentaire de Ludovic Bollette

& François Legrand

Belgique - 2021

À travers un périple à vélos, l'équipe de *Tandem Local* sillonne les paysages belges et donne la parole aux citoyens qui, aux quatre coins du pays, réinventent chaque jour de nouveaux modèles alimentaires plus justes et solidaires. Leur point commun ? L'action locale.

Cette séance est organisée dans le cadre de la collaboration entre le Festival Alimenterre, Nourrir Bruxelles, la Ville de Bruxelles et le Cinéma Palace (où le film sera projeté).



THÈMES : ANIMATION • AVENTURE • FANTASTIQUE • FAMILLE

HORS COMPÉTITION

SÉANCE JEUNES PUBLICS

LE PEUPLE LOUP (WOLFWALKERS)

Un film d'animation de Tomm Moore & Ross Stewart

Irlande/Luxembourg/France - 2020 - 123'

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Cette séance est organisée dans le cadre des séances jeunes publics du Kinograph et de la Quinzaine de la Petite Enfance de la Commune d'Ixelles. La projection sera suivie d'un goûter.



THÈMES : ANIMATION • NATURE & BIODIVERSITÉ • FAMILLE

HORS COMPÉTITION

SÉANCE JEUNES PUBLICS

BONJOUR LE MONDE !

Un film d'animation d'Anne-Lise Koehler

& Eric Serre

France - 2019 - 61'

Dans un paysage d'eaux et de forêts, dix espèces animales naissent, grandissent, se poursuivent et s'observent le long d'une rivière... Chacune d'elles poursuit un rêve. Nos dix aventuriers de la vie s'émerveillent de la beauté du monde et du bonheur d'être là. Tous, devenus grands, face à la nature qui les entoure, s'exclament : « bonjour le monde ! »

Cette séance est organisée dans le cadre des séances jeunes publics du Kinograph et de la Quinzaine de la Petite Enfance de la Commune d'Ixelles. La projection sera suivie d'un goûter.



Une sélection de courts-métrages engageants



EMPTY PLACES

Un court-métrage d'animation de Geoffroy de Crécy
France - 2020 - 8'30" - sans dialogues

Réalisé avant le confinement mondial, *Empty Places* est une ode à la mélancolie des machines.



LE JARDIN

Un court-métrage de Frédérique Menant
France - 2019 - 16'

Thérèse cultive un jardin créole, en Guadeloupe. Elle résiste contre les poisons invisibles. Ses mains se confondent avec la terre. Son visage avec la lumière.

PERSPECTIVES SUD



THE FOURFOLD

Un court-métrage d'animation d'Alisi Telengut
Canada - 2020 - 7'14"

Basé sur les anciennes croyances animistes et les rituels chamaniques de Mongolie et de Sibérie, une exploration de la vision du monde et de la sagesse indigènes. Dans le contexte de la crise existentielle moderne et du changement environnemental rapide induit par l'homme, il est nécessaire de récupérer les idées de l'animisme pour la santé planétaire et les matérialités non-humaines.



SYMPHONIE EN BÊÊÊÊÊ (MAJEUR)

Un court-métrage d'animation de Hadrien Vezinet
France - 2019 - 4'10"

Après une chute soudaine de neige, un berger doit ramener son troupeau de moutons à la bergerie. Mais cela va se révéler bien plus compliqué que prévu...



JUNKFOODBADTRIP

Un court-métrage de Kévin Dupont
Belgique - 2021 - 20'

JunkFoodBadTrip, c'est la fête au poulet chimique : un show de l'extrême, avec des cascadeurs-skateurs qui s'envolent au-dessus d'un poulet rôti géant et la foule qui tourne la grande roue des additifs pour gagner des cadeaux. Un client tente sa chance, achète un produit et embarque pour son dernier show...



PLANET Σ

Un court-métrage d'animation de Momoko Seto
France - 2014 - 11' - sans dialogues

« Planet Σ » abrite des créatures géantes endormies dans la glace. Des explosions sous-marines provoquent un réchauffement et une nouvelle vie animale.



REGARDS BLANCS

Un court-métrage documentaire de Christiane Geoffroy
France - 2021 - 6'30"

Pendant le confinement lié à la pandémie du Covid-19, elle observe de nuit, grâce à des *livecams*, la vie d'animaux sauvages dans des réserves privées d'Afrique du Sud. Elle découvre les politiques de déplacements forcés des humains et de la faune sauvage pour un tourisme vert destiné à une élite internationale. *Regards Blancs* est un poème d'espérance et de résistance dans une société où le Vivant est de plus en plus sous contrôle.

PERSPECTIVES SUD



JOSEBA CRUZ

Un court-métrage documentaire d'Aleix Vilardebó
Espagne - 2020 - 8'

Joseba Cruz est une âme libre. À travers un road trip au pays de son enfance, Joseba dévoile comment et pourquoi il a laissé tomber les chaînes des restaurants 3 étoiles pour réinventer le concept de haute cuisine.



FEMMES DE CARACTERE

Un court-métrage documentaire de Romane Orsolini
France - 2020 - 4'53"

Femmes de caractère met en lumière trois femmes qui ont fait le choix de produire de la nourriture et de dédier leur vie à la terre. Elles expriment chacune leurs ressentis en tant que femmes dans le monde agricole : entre manque de reconnaissance, envie d'être considérée de la même façon que les agriculteurs, difficultés lors de l'installation et au début des activités... Malgré tout, elles se sont affirmées et persévèrent pour exercer le métier de leurs rêves. On peut dire qu'elles ont du caractère.

GRAND PRIX DU CONCOURS CHAMP LIBRE 2020



LES BIENFAITS DE LA TERRE

Un court-métrage documentaire de Sady Masonga
République démocratique du Congo - 2020 - 3'40"

Les bienfaits de la terre raconte l'histoire de Léonnie Nyirahabimana, une paysanne congolaise et mère battante qui doit continuer à travailler pour nourrir sa famille et une partie de la population, malgré les dangers qu'elle encoure dans une zone de conflits armés.

PRIX DU JURY DU CONCOURS DU FESTIVAL ALIMENTERRE RDC

PERSPECTIVES SUD

4 (ciné-)concerts endiablés

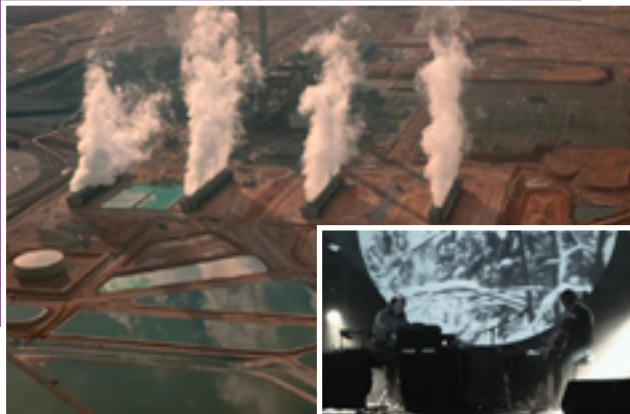


YaYa Bossa

Samedi 9 octobre - 21:00 - soirée d'ouverture

En ouverture du Festival Alimenterre 2021, découvrez le groupe belge YaYa Bossa !

Composé de trois voix, d'une guitare, d'un cajon et d'un accordéon, trois grands enfants vous proposent un voyage à travers différentes langues, sur des sons folk'n'world.



Koyaanisqatsi par Puce Moment

Mercredi 13 octobre - 21:00 - ciné-concert

Koyaanisqatsi, documentaire culte de Godfrey Reggio sorti en 1982, fut pionnier dans la sensibilisation de la question écologique et des tensions fragiles entre la nature et le développement du capitalisme mondialisé. Des images spectaculaires et novatrices donnent à voir un rapport au monde où les échelles de temps et d'espace changent et se confondent.

Mise en musique par le duo Puce Moment : des sons électro-rock et organiques qui se proposent comme champ d'investigation de la spatialité, du vide et de l'inconnu.



Musique d'Action Paysanne

Samedi 16 octobre - 18:00

Juste avant notre soirée de clôture, ne manquez surtout pas le groupe engagé Musique d'Action Paysanne !

Des jeunes paysan-ne-s ont lâché leurs fourches à foin pour nous conter la bonne parole des ancien-ne-s, le quotidien d'un monde rural et paysan en pleine mutation. Ensemble et en chansons, ils veulent prouver qu'un autre monde, plus solidaire et volontaire, est possible. Une ambiance folk et festive qui donne envie de militer pour un monde plus juste !



Pitcho Womba Konga

Samedi 16 octobre - 20:15 - soirée de clôture

Pour notre traditionnelle soirée de clôture, c'est Pitcho, rappeur belge d'origine congolaise et tout nouveau parrain du Festival Alimenterre, qui prendra le micro !

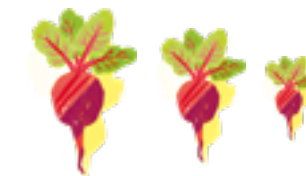
Loin de ces racines, Pitcho se cherche une identité et c'est vers la culture Hip-Hop que va se diriger sa curiosité. Plus interpellé par « le message » que par les strass et les paillettes, c'est à l'âge de 16 ans qu'il réalise ces premières maquettes. Le poids des mots, la force de la parole, héritier de griot, pour Pitcho l'art n'a de l'intérêt que s'il est utilisé comme un outil d'échange et de transmission.

Une rencontre autour des pratiques de podcasts

Convaincu par la force de la parole et des voix, le Festival Alimenterre organise une rencontre autour de la production/réalisation de **podcasts centrés sur les enjeux de l'alimentation, de l'agroécologie et de l'environnement** pour questionner les modes de narration, les démarches et les nouvelles pratiques d'écoute. Avec :

- **Lou Aendekerk** (réalisatrice des *Champs des possibles*)
- **Marie-Yemta Moussanang** (réalisatrice d'*Afrotopiques*)
- **Stéphanie Grosjean** (réalisatrice de *L'Instant Papillon*)
- **Pierre Coopman** (co-réalisateur de *Champ d'actions*, le nouveau podcast de SOS Faim)

La rencontre sera animée par Thibault Coeckelberghs (réalisateur et animateur au Gsara Bruxelles).



GRILLE HORAIRE 2021

Samedi 9 octobre	Dimanche 10 octobre	Lundi 11 octobre	Mardi 12 octobre
BRUXELLES	BRUXELLES	BRUXELLES	BRUXELLES
 18:30 Le Périmètre de Kamsé	 10:00 Bonjour le monde ! Séance jeune public	 18:00 Nul homme n'est une île	 18:30 Paysans sentinelles
 21:00 SOIRÉE D'OUVERTURE Concert de Yaya Bossa	 14:30 Le Peuple Loup Séance jeune public	 19:00 RENCONTRE « Vers des systèmes alimentaires durables : Quels modèles de distribution et quels choix de consommation ? » * Théâtre Le Public *	 20:30 Pas d'or pour Kalsaka
	 19:00 Champ de luttés, semeurs d'utopie		WALLONIE
			 18:30 ÉD. OTTIGNIES-LLN Le Périmètre de Kamsé * Centre culturel d'Ottignies-LLN *
			 19:00 ÉDITION LIÈGE Courts-métrages * Beau-Mur *
			 20:00 ÉD. SUD-LUXEMBOURG Château de Terre * ROx - Rouvroy *



Mercredi 13 octobre

BRUXELLES

12:30 **CONCOURS
CHAMP LIBRE**

16:30 La graine, les
particules et la lune

18:45 L'Installation

21:00 **CINÉ-CONCERT**
Koyaanisqatsi - Puce Moment

WALLONIE

18:00 **ÉD. OTTIGNIES-LLN**
JunkFoodBadTrip
* PointCulture LLN *

18:00 **ÉDITION CHARLEROI**
Ceres
* Quai10 *

20:00 **ÉDITION NAMUR**
Nul homme n'est une île
* PointCulture Namur *

20:00 **ÉD. SUD-LUXEMBOURG**
Le Périmètre de Kamsé
* Campus ULiège Arlon *

20:00 **ÉDITION LIÈGE**
Pas d'or pour Kalsaka
(avec Blandine Sankara)
* Cinéma Le Parc *

Jeudi 14 octobre

BRUXELLES

17:15 **COURTS-MÉTRAGES**

18:30 Amuka, l'éveil des
paysans congolais

18:30 **RENCONTRE**
« Podcasts :
nouveaux récits
pour une transition
écologique »

WALLONIE

13:30 **ÉD. SUD-LUXEMBOURG**
Paysans sentinelles
Séance scolaire
* Campus ULiège Arlon *

19:00 **ÉDITION LIÈGE**
Décolonisons l'écologie
* Les Chiroux *

19:30 **ÉD. SUD-LUXEMBOURG**
L'Installation
* Maison de la Culture *

20:00 **ÉDITION NAMUR**
Champ de luttes,
semeurs d'utopie
(avec Blandine Sankara)
* Cinéma Caméo *

Vendredi 15 octobre

BRUXELLES

15:30 Ceres

17:00 Décolonisons l'écologie

19:00 Becoming Animal

WALLONIE

20:00 **ÉD. OTTIGNIES-LLN**
Paysans sentinelles
* Maison de la Laïcité
Hypathia *

20:00 **ÉDITION MONS**
Nul homme n'est une île
* Plaza Art *

20:30 **ÉDITION LIÈGE**
Amuka, l'éveil des
paysans congolais
* L'Aquilone asbl *

Samedi 16 octobre

BRUXELLES

10:00 Tandem Local
* Cinéma Palace *

14:00 Château de Terre

14:30 **FORUM DES
ALTERNATIVES**
« Décolonisons
l'alimentation »

17:00 La part du rêve

18:00 **CONCERT**
Musique d'Action Paysanne

19:00 **SOIRÉE DE CLÔTURE**
Bilan & remise des prix
+
Concert de Pitcho

WALLONIE

16:30 **ÉDITION LIÈGE**
Becoming Animal
* PointCulture Liège *

DEUX AFFICHES POUR L'ÉDITION 2021

Cette année, **deux affiches** ont été créées pour illustrer la dimension internationale du Festival Alimenterre et les enjeux globaux qu'il soulève, en Afrique comme en Amérique latine. Face aux questions et aux défis du système agricole et alimentaire mondialisé, dont nous sommes tous les acteurs interdépendants, une solidarité internationale est nécessaire pour trouver des solutions justes et durables.

En 2021, le Festival Alimenterre a décidé de mettre à l'honneur **la Bolivie et l'Afrique de l'Ouest**, deux régions du monde où SOS Faim, l'ONG organisatrice, soutient activement les paysannes et paysans dans leurs démarches pour appuyer la transition agroécologique.

Version bolivienne :



Version ouest-africaine :



ALIMENTERRE, C'EST ÉLÉMENTERRE

**Sans culture, pas de futur
Sans agriculture, pas de futur**

Penser l'agriculture de demain passe aussi par la culture au Festival Alimenterre !
Rebondir ensemble, habiter harmonieusement la Terre, construire une société en bonne santé, voilà le programme de cette édition joyeuse, porteuse de sens et d'espoir.



Rendez-vous du
9 au 16 octobre 2021
à Bruxelles (au See U)
et dans les différentes
villes wallonnes !

Plus d'infos sur la programmation complète et les infos pratiques sont à venir.
Consultez notre site web pour restez informés des dernières actus :

WWW.FESTIVALALIMENTERRE.BE



Comme l'an dernier, nous espérons que vous
serez nombreux à relayer notre événement dans
vos médias.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'infos,
demandes d'accréditation ou interviews :

Anne Kennes
Presse et médias
0486 24 34 00
anne@sparklebox.be

Julie van der Kar
Responsable du Festival Alimenterre
02 548 06 83
0497 40 75 00
jva@sosfaim.org



FESTIVAL DE FILMS Alimentterre

Nos partenaires médias :



En collaboration avec :



Avec le soutien de :

