

# LE FESTIVAL ALIMENTERRE

DOSSIER DE PRESSE 2022



14<sup>ÈME</sup> ÉDITION

**MARDI 13 > SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022**

Bruxelles | Ottignies-Louvain-la-Neuve | Charleroi | Mons | Namur | Liège | Verviers

**ET DES DÉCENTRALISATIONS TOUTE L'ANNÉE :**

Laeken | Molenbeek | Namur (FIFF Campus) | Sud Luxembourg | Tournai

Une initiative de SOS FAIM

En collaboration avec de nombreux partenaires

Avec le soutien de la Coopération Belge au Développement (DGD)



## ÉDITO

Par Julie van der Kar,  
Responsable du Festival Alimenterre

**Les récits postapocalyptiques, de science-fiction, d'anticipation sont à l'honneur cette année au Festival Alimenterre grâce à la collaboration avec le BIFFF, tant ils sont matière à penser. À quoi aspirons-nous ? Le festival invite à questionner nos imaginaires, à nous outiller pour penser autrement, à incarner de véritables utopies lucides dénotant avec ces sombres scénarii proches de la dystopie et de l'apocalypse.**

Ce à quoi nous sommes confrontés aujourd'hui n'est-il pas l'effondrement de notre croyance dans le progrès technique ? Peut-être que notre tendance à nous croire maîtres et possesseurs de la nature, nature qui nous serait extérieure, laisse apparaître aujourd'hui quelques failles ? La pensée de Philippe Descola sera au cœur du film d'ouverture *Composer les mondes* d'Eliza Levy. L'anthropologue nous a fait reconsidérer l'idée de nature. Sa pensée a profondément influencé l'écologie et dessine la voie d'une nouvelle relation entre les humains et le monde dans lequel ils sont plongés.

Il sera aussi question de solutions pour faire revivre nos campagnes (*La Restanza*), d'en finir avec la surpêche (*Dremmwel*), du rôle des femmes dans l'agriculture (*Semeuses de vie*), des luttes écologiques et anti-impérialistes sur le continent africain (*Les Voix croisées*), de repenser les rapports de domination postcoloniaux dans le monde (*White Cube*), des ripostes contre l'exportation de pesticides interdits (*Vert de rage, engrais maudits*).

Le Festival Alimenterre, ce sont avant tout des projections de films esthétiques et politiques avec la présence d'experts, de témoins du monde agricole et de cinéastes, mais également des rencontres ancrées dans l'actualité, en collaboration avec le festival Nourrir Bruxelles. Un grand débat sera consacré à la guerre en Ukraine et les solutions durables à implémenter face à la menace de la crise alimentaire. Un autre grand débat (le Forum) portera sur l'enjeu de la relocalisation de l'alimentation tout en évitant le risque du protectionnisme et du repli sur soi. Dans le contexte d'une paupérisation grandissante, il est utile de rappeler que l'accès à l'alimentation pour tous est un droit humain fondamental. Le festival entend donc appeler à une solidarité tant au coin de la rue qu'au coin du monde, en faisant connaître les actions et solutions proposées par des porteurs d'alternatives et d'initiatives pleines de sens en Belgique et au Sénégal (Khady Thiané Ndoeye, chargée du programme « Accès durable à une alimentation saine et nutritive » de CICODEV, sera l'invitée d'honneur), et en organisant des décentralisations afin de sensibiliser des publics plus fragilisés, plus éloignés des lieux culturels.

Regardons l'avenir avec humilité. Savez-vous d'où vient le nom humilité ? De humus, la terre... L'agriculture est l'art d'honorer la terre. Dans l'encyclopédie de Diderot et D'Alembert, elle est définie comme le plus beau et le plus essentiel des arts. L'enjeu de l'agriculture est de nourrir les hommes, mais aussi de vivre avec la terre, de l'aimer, de l'honorer. Aujourd'hui, nous nous en sommes bien éloignés. L'agriculture est devenue une agri-technique. Cette agriculture productiviste tue la terre et ceux qui la cultivent. Étrange paradoxe ! Alors, continuons-nous d'aller droit dans le mur ? Si les constats néfastes sont nombreux, les solutions le sont aussi. L'agroécologie, par exemple : solution à la pauvreté rurale, mais aussi à la malnutrition, au changement climatique ou à la perte de biodiversité.



Cultiver pour refaire du lien, reconstruire un contrat social les pieds dans la terre, les mains dans l'humus et l'esprit dans le monde. L'agriculture écologique n'est ni une alternative ni un phénomène de mode. C'est une urgence. Nous n'avons plus d'autre choix que de changer notre alimentation, notre relation à la terre, au territoire, au vivant, à l'autre.

**Ne ratez pas cette édition du Festival Alimenterre : quittons notre salon transformé en centre de loisirs et la « civilisation du cocon » pour venir créer du lien, du collectif, de l'enthousiasme, une puissance d'agir dans l'urgence environnementale et sociale d'aujourd'hui.**



# LE FESTIVAL ALIMENTERRE



## LE FESTIVAL QUI QUESTIONNE NOS MANIÈRES DE CULTIVER ET D'HABITER LA TERRE

Depuis 14 ans, le Festival Alimenterre est un espace incontournable d'informations et d'échanges sur les enjeux fondamentaux de l'alimentation et de l'agriculture dans le monde. Il entend alerter le public sur les désordres agroalimentaires, mais aussi et surtout nous faire découvrir les alternatives et les pistes d'actions pour accélérer la transition agroécologique.

Afin d'approfondir les thématiques abordées et de créer une interaction avec le public, les films sont suivis de débats, d'échanges et d'animations avec la présence de spécialistes du monde agricole, de cinéastes et de porteurs d'initiatives saines, durables et résilientes.

### L'édition 2022 se déroulera du 13 au 17 septembre simultanément à :

**Bruxelles** | Cinéma Galeries

**Ottignies-Louvain-la-Neuve** | Centre Culturel d'Ottignies, Maison de la Laïcité Hypathia

**Charleroi** | Quai10

**Mons** | Plaza Arthouse Cinema

**Namur** | Cinéma Caméo

**Liège** | Cinéma Le Parc, Centre Culturel Les Chiroux, L'Aquilone, Centre Liégeois du Beau-Mur

**Verviers** | Centre Culturel Spa-Jalhay-Stoumont, Centre Culturel de Dison, Centre Culturel de Stavelot-Trois-Ponts, Fromagerie du Bairoû

### Et des décentralisations prévues à :

**Laeken** | le 22 septembre à la Maison de la création

**Molenbeek** | les 5, 6 et 7 octobre au Centre Culturel Maritime (dans le cadre du festival Molenzinema adapté à Foodwave)

**Namur** | le 6 octobre (dans le cadre du FIFF Campus)

**Sud Luxembourg** | en octobre (dans le cadre de Assiettons-nous !)

**Tournai** | en avril à la Maison de la culture (dans le cadre du festival Nourrir Tournai)

### LES CHIFFRES EN 2021

en période de crise sanitaire

- 8 jours simultanés à Bruxelles et en Wallonie
- 13 documentaires en compétition
- 9 courts-métrages
- 2 séances « jeunes publics »
- 2 soirées concerts + 1 ciné-concert
- + de 40 experts & intervenants
- + de 40 volontaires
- 1 prix Alimenterre + 1 prix Génération Z
- + de 2500 participants



### ... ET EN 2022 ?

- 5 jours simultanés à Bruxelles et en Wallonie
- 8 films en compétition
- 1 concert + 2 DJ sets + 2 performances
- des séances en plein air
- 2 cartes blanches au BIFFF et au FIFF
- 1 séance de courts-métrages d'anticipation
- 24 projections suivies de débats, de rencontres et d'ateliers
- 1 grand débat + 1 forum
- 2 moments de tête-à-tête avec des porteurs d'alternatives
- 1 campagne de plaidoyer
- + de 40 volontaires
- 1 prix Alimenterre



### SOS FAIM Expert et acteur de changement

Le Festival Alimenterre est organisé par SOS Faim, une ONG de développement, active depuis 1964 dans la lutte contre la faim et la pauvreté en milieu rural, en Afrique et en Amérique latine. Pour y parvenir, elle défend l'agriculture familiale, convaincue que les petits agriculteurs ont la capacité de nourrir le monde. SOS Faim soutient les agriculteurs du Sud à trois niveaux : technique, financier et politique.

[www.sosfaim.be](http://www.sosfaim.be)



# LES SPÉCIFICITÉS DU FESTIVAL

Le Festival Alimenterre, ce sont bien sûr des **projections suivies d'échanges** riches d'apprentissage, mais c'est aussi un lieu privilégié de **rencontres inspirantes**, une émulation collective, des **ateliers**, des **alternatives** mises à l'honneur, des dégustations, sans oublier des **moments festifs et conviviaux** dont nous avons aussi cruellement besoin. Tour d'horizon de ce qui fait l'ADN du Festival Alimenterre.

## Des thématiques qui aident à penser le monde (plus d'infos page 10)

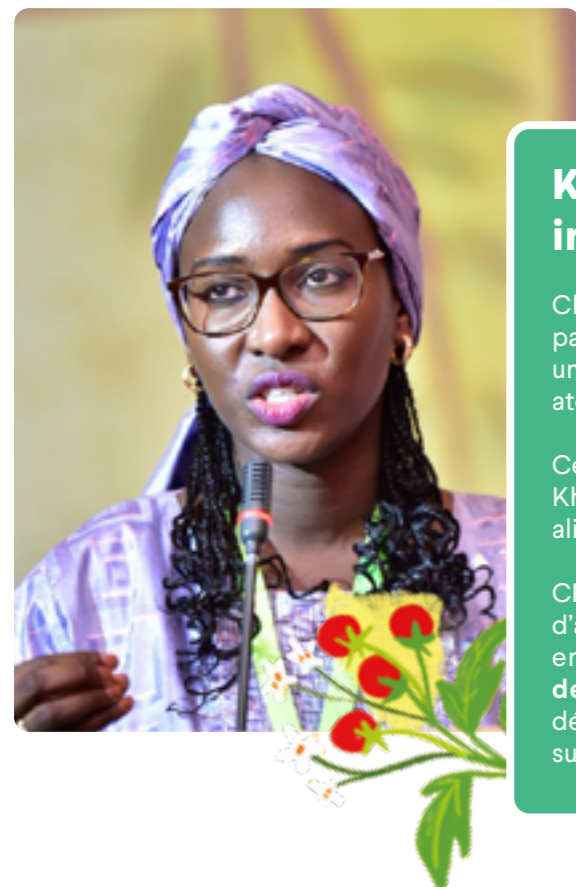
Le Festival Alimenterre abordera **des questions contemporaines depuis les perspectives d'ici et des Suds au travers de propositions cinématographiques fortes** : qu'appelle-t-on la nature ? ; la surpêche ; le rôle des femmes dans l'agriculture ; la (dé)colonisation ; la menace d'une crise alimentaire ; la relocalisation de l'alimentation ; la lutte contre le gaspillage ; l'accès à une alimentation de qualité pour tous ; les semences paysannes ; faire revivre nos campagnes ; le travail décent ; les luttes écologiques sur le continent africain ; le service civile obligatoire ; l'accaparement des terres et des mers ; la marchandisation des communs ; l'exportation de pesticides interdits ; etc...

Cette année, encore plus que les éditions passées, le Festival Alimenterre programmera **des films tournés au Sud**.

## La qualité des échanges et des intervenants

Le comité de programmation a privilégié des œuvres qui, par leurs choix formels et esthétiques, proposent **une réflexion, une invitation à changer de regard**, des alternatives ou des pistes d'action.

Les films en compétition seront suivis d'échanges, longuement préparés et originalement animés par les membres de SOS Faim et ses partenaires. Cette année, l'équipe renforce **le côté participatif et innovant des échanges** pour toucher et impliquer encore plus le public et semer cette graine de changement. Que ce soit sous forme de **débats**, de **discussions**, de **tables rondes**, d'**ateliers** ou encore de **joutes verbales**, les échanges seront systématiquement alimentés par des spécialistes, des acteurs de terrain locaux et des pays du Sud, ou encore les réalisateurs.



### Khady Thiané Ndoye, invitée d'honneur du festival

Chaque année, SOS Faim invite un représentant d'organisations paysannes situées en Afrique ou en Amérique du Sud pour qu'il apporte une analyse du terrain. Cette réalité partagée avec le public est un réel atout pour le festival, particulièrement apprécié par les spectateurs.

Cette année, **Khady Thiané Ndoye** sera l'invitée d'honneur du festival. Khady Thiané Ndoye est chargée du programme « Accès durable à une alimentation saine et nutritive » de **CICODEV Sénégal**.

CICODEV Africa est l'institut panafricain de recherche, de formation et d'action pour la Citoyenneté, la Consommation et le Développement en Afrique. CICODEV promeut **l'émergence d'un mouvement de consommateurs citoyens**, notamment les citoyens les plus défavorisés, conscients de l'impact de leurs choix de consommation sur le commerce, l'économie, l'environnement et le développement.



## Un festival ancré dans le contexte de la crise alimentaire

Après le Covid-19, c'est **la guerre en Ukraine** qui fait planer des risques énormes sur **la sécurité alimentaire mondiale**. Face à la flambée du prix des denrées alimentaires, des mesures doivent être prises d'urgence sans remettre en cause la nécessité d'un changement en profondeur, car chaque crise mondiale illustre **la vulnérabilité** et **l'inadéquation** de notre système alimentaire face aux défis du 21<sup>ème</sup> siècle.

Face à ces préoccupations actuelles dans les pays du Sud, mais également ici en Belgique, le festival entend appeler à une solidarité tant au coin de la rue qu'au coin du monde. Au niveau de la programmation, le festival visera à :

- Mettre en lumière des acteurs bruxellois de **l'aide alimentaire** et de **la lutte contre le gaspillage** (plus d'infos page 15) ;
- Faire connaître les actions et solutions proposées par l'association partenaire de SOS Faim, **CICODEV Sénégal** (plus d'infos page 6) ;
- Organiser **une rencontre sur les impacts de la crise et les solutions durables** à y apporter (plus d'infos page 16) ;
- Décentraliser le festival et sensibiliser des publics plus fragilisés, plus éloignés des lieux culturels. Ce sera le cas cette année en collaboration avec la **commune de Molenbeek** et la **Maison de la création à Laeken** (plus d'infos page 8). D'autres collaborations verront le jour...

## Une campagne de sensibilisation et de plaidoyer sur l'exportation de pesticides dans les pays du Sud

À l'occasion du Festival Alimenterre, SOS Faim lance **une campagne de sensibilisation sur les exportations de pesticides interdits d'usage dans l'UE**, et plus généralement sur l'obstacle qu'ils représentent à la transition agroécologique et à la mise en place de systèmes alimentaires durables.

Au travers des subventions et d'une absence de régulation, les gouvernements et les organisations internationales orientent le développement agricole vers **une dépendance accrue** des systèmes alimentaires aux produits phytopharmaceutiques (les intrants chimiques tels les engrais et les pesticides) et aux OGM (notamment les semences).

Le soutien à l'agroécologie doit se traduire par **une régulation renforcée** en Belgique et dans nos pays partenaires, afin d'appuyer les paysannes et paysans, de diminuer l'usage de pesticides hautement toxiques, et ainsi, de **réduire l'impact des pratiques agricoles** sur les dégâts environnementaux et sur la santé humaine.





## Le Cinéma Galeries, un partenaire de longue date

Après deux années au See U pendant la période du Covid-19, le **Festival Alimenterre revient au Cinéma Galeries à Bruxelles**, un partenaire de longue date. Les organisateurs font le choix d'un seul et même lieu, un QG, un centre névralgique où bat le pouls du festival. Toutefois, le festival ira également à la rencontre d'autres publics, d'autres territoires plus reculés du centre de la capitale.

## Les éditions décentralisées

Dans une volonté de **toucher d'autres publics** plus éloignés de la culture et/ou des publics moins convaincus par les enjeux de transition agroécologique, le **Festival Alimenterre explorera de nouveaux territoires à Bruxelles** et s'inscrira dans des dynamiques locales. C'est ainsi que le festival connaîtra des décentralisations à **Molenbeek** (au Centre Communautaire Maritime dans le cadre du festival Molenzinnema) et à **Laeken** (ciné-débat de la Maison de la création avec le comité d'habitants-programmateurs). D'autres décentralisations se construiront au fil des années.

## Des dates avancées

Cette année, le Festival Alimenterre aura lieu un mois plus tôt que d'ordinaire. Afin d'éviter l'embouteillage des festivals du mois d'octobre, **il se tiendra du 13 au 17 septembre**, ce qui permet également des synergies avec le festival Nourrir Bruxelles. Par ailleurs, une météo plus clémente permettra également des séances en plein air.

## Une équipe de volontaires engagés

De la sélection des films à la promotion, en passant par la décoration des lieux ou l'animation d'ateliers de sensibilisation, le festival est porté par **une équipe d'une quarantaine de volontaires** fortement investis.

## Les éditions internationales

Le festival connaît des répliques un peu partout dans le monde. SOS Faim est à l'origine de celles en **République démocratique du Congo** (6<sup>ème</sup> édition), au **Burkina Faso** (2<sup>ème</sup> édition en 2023), au **Sénégal** (5<sup>ème</sup> édition en 2022), au **Mali** (1<sup>ère</sup> édition en 2023) et en **République centrafricaine** (1<sup>ère</sup> édition en 2021).

Par ailleurs, Alimenterre (organisé par le CFSI avec la collaboration de SOS Faim) se déploie également en France, en Pologne, au Luxembourg, au Togo et au Bénin. De belles occasions pour SOS Faim de collaborer avec des organisations paires africaines et européennes et de **tisser des liens en faveur d'un monde plus juste et solidaire**.

## Faire vivre les films toute l'année

Une association, un groupe de citoyens, un comité de quartier, un éducateur, un professeur d'école secondaire, supérieure, d'université ou une PME souhaitent **organiser une projection-débat** sur les enjeux agricoles et alimentaires ?

Les **Kits de projection Alimenterre** sont là pour ça ! Une dizaine de films issus du catalogue du Festival Alimenterre sont mis à disposition et accompagnés d'une **fiche pédagogique** comprenant des pistes d'animations, de débats et des outils de communication.

## Le festival de films, un levier de transformation sociale et sociétal

SOS Faim diffuse, conscientise, mobilise, co-produit des films qui questionnent et interrogent le monde. Nous sommes convaincus par **la force d'émerveillement et d'ouverture à l'autre du cinéma**, par sa capacité à **transformer le monde**, ou du moins, notre regard. Des images comme témoins, mais aussi comme vecteurs d'autres manières d'habiter la Terre.

Chaque année, les rangs des salles de cinéma se remplissent de personnes de tout âge : jeunes, étudiants, familles, pensionnés... Des spectateurs curieux d'en savoir plus sur les enjeux alimentaires, agricoles et environnementaux mondiaux. À l'issue des projections, la plupart des festivaliers désirent **modifier leurs habitudes alimentaires** et **se mobiliser** pour contribuer ainsi au changement du modèle agricole dominant.

## Un riche réseau de plus de 60 partenaires

Le Festival Alimenterre est **une histoire collective** de femmes et d'hommes engagés et d'associations solidaires. C'est uniquement grâce à cette dynamique qu'il a pu s'étendre en Wallonie. Aujourd'hui, le Festival se déroule à Bruxelles, mais également à Ottignies-Louvain-la-Neuve, Charleroi, Mons, Namur, Liège et au Sud Luxembourg **grâce à l'énergie d'une soixantaine de partenaires** diversifiés et complémentaires : centres culturels, ONG, cinémas, associations environnementales, féministes, citoyens actifs, etc. Cette année, deux nouvelles éditions voient le jour à Verviers et à Tournai.

### Bruxelles

Quinoa ; Rencontre des Continents ; Oxfam-Magasins du monde ; FIAN ; Cinéma Galeries ; Les Ambassadeurs d'expression citoyenne ; ITECO ; Réseau Mycélium ; APUS & Les Cocottes Volantes

### Liège

Autre Terre ; Les Grignoux/Cinéma Le Parc ; Centre Culturel Les Chiroux ; Education-Environnement/CRIE ; La Casa Nicaragua ; Centre Liégeois du Beau-Mur ; L'Aquilone asbl ; Ceinture Aliment-Terre Liégeoise ; Equipes Populaires ; Belgian Fair Trade Federation

### Ottignies-Louvain-la-Neuve

Maison du Développement Durable ; Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve ; CNCD-11.11.11 ; Oxfam-Magasins du Monde ; Maison de la Laïcité Hypathia ; MOC/CIEP ; Equipes Populaires ; Louvain Coopération

### Sud Luxembourg

Maison de la Culture d'Arlon ; CIEP Luxembourg ; CNCD-11.11.11 ; Centre Culturel de la Ville d'Aubange (CC Athus) ; Halle de Han ; Terre-en-vue ; Arlon Campus Environnement (ULiège) ; Arlon Identity ; Nature Attitude ; Observatoire de l'Environnement ; Province du Luxembourg ; Commune de Messancy ; ROx Rouvroy

### Charleroi

PAC ; Femmes Prévoyantes Socialistes ; Quai10 ; Entraide et Fraternité ; CNCD-11.11.11 ; SAW-B ; 5C ; Tchak!

### Verviers - nouvelle édition

Réseau Aliment-Terre de l'arrondissement de Verviers ; Centre Culturel de Verviers ; Centre Culturel Spa-Jalhay-Stoumont ; Centre Culturel de Dison ; Centre Culturel de Stavelot-Trois-Ponts

### Mons

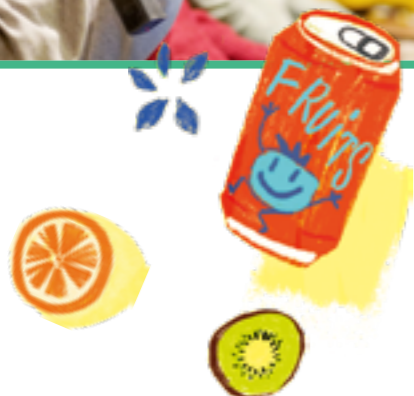
Plaza Arthouse Cinema ; Oxfam-Magasins du Monde ; CNCD-11.11.11 ; GSARA asbl

### Tournai - nouvelle édition

(en avril prochain dans le cadre du festival Nourrir Tournai)  
Plus d'infos à venir.

### Namur

Les Grignoux/Cinéma Caméo ; Paysans-Artisans ; Iles de Paix ; MAP ; FUGEA ; FUCID ; WWOOF Belgique



# FOCUS SUR LA SÉLECTION OFFICIELLE

## 8 films en compétition pour le prix Alimenterre



THÈMES : RAPPORTS HUMAIN/NATURE • ENJEUX & LUTTES ÉCOLOGIQUES • ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE • ZAD • FORCE DU COLLECTIF

### COMPOSER LES MONDES

Un documentaire d'Eliza Lévy

France - 2020 - 70'

À partir d'où repenser notre monde pour le transformer ? Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains composaient leurs mondes ; parti d'Amazonie, il a tourné son champ de recherche vers l'Europe afin de comprendre comment nous, les modernes, avons pu rendre la terre de moins en moins habitable. Le film l'emmène incarner ses idées, en dialogue avec les non-humains tout autour de nous, au cœur d'une expérience sociétale unique au monde, en France, à Notre-Dame-des-Landes. Là, sur et avec la terre sauvée du béton, en lieu et place d'un aéroport pharaonique, se déploie une nouvelle composition du monde.

EN COMPÉTITION FILM D'OUVERTURE PREMIÈRE BELGE PERSPECTIVES SUD



THÈMES : LUTTE CONTRE LES INTRANTS CHIMIQUES • AGRICULTURE & SANTÉ • RECHERCHE SCIENTIFIQUE • LOBBYS DE L'AGRO-INDUSTRIE

### VERT DE RAGE, ENGRAIS MAUDITS

Un documentaire de Martin Boudot

France/Maroc - 2021 - 52'

Les engrais phosphatés sont essentiels à l'agriculture moderne, notamment pour les cultures de pommes de terre, le légume préféré des Français. Au Maroc, le pays qui détient les plus grandes réserves de phosphate, des habitants se plaignent des impacts de la production d'engrais sur leur environnement et leur santé. Mais ils manquent de données scientifiques. Malgré les pressions, une équipe de journalistes, en collaboration avec des scientifiques de l'hôpital public français, partent à la recherche des preuves de la contamination au Maroc mais aussi en France. Avec près de 150 prélèvements, ils mettent au point une étude inédite sur un poison caché dans ces engrais et qui contamine les pommes de terre. Ce poison, c'est le cadmium, un métal lourd cancérigène. On le retrouve dans notre assiette et en bout de course, dans notre corps. Leurs révélations feront l'actualité et feront changer la loi.

EN COMPÉTITION PREMIÈRE BELGE PERSPECTIVES SUD



THÈMES : MODÈLES DE L'AGRICULTURE PAYSANNE • SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE • FORCE DU COLLECTIF • EXODE RURAL • AVENIR DE LA JEUNESSE RURALE

### LA RESTANZA

Un documentaire d'Alessandra Coppola

Italie - 2021 - 92'

Castiglione d'Otranto, dans le Sud de l'Italie. Un groupe de trentenaires n'accepte plus que la solution aux problèmes économiques, écologiques et politiques du territoire soit toujours « Partir ! ».

Ils proposent aux villageois qui possèdent des morceaux de terres en friche, souvent ressenties comme un fardeau, de les mettre en commun. Ils décident alors de rester, de lier leurs vies à la terre et d'investir sur une valeur : être ensemble. Castiglione devient le village de la restanza. On y cultive les graines anciennes et la biodiversité locale, on décide ensemble, on développe une économie de proximité. En acceptant les ombres du passé, on redécouvre un autre potentiel du lieu.

EN COMPÉTITION PREMIÈRE BELGE



THÈMES : ENJEUX & LUTTES ÉCOLOGIQUES • HÉRITAGE DES POLITIQUES AGRICOLES COLONIALES • LUTTES ANTICAPITALISTES • MIGRATIONS

### LES VOIX CROISÉES (XARAASI XANNE)

Un documentaire de Raphaël Grisey & Bouba Touré

France/Allemagne - 2022 - 122'

À partir d'archives rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura – coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers – met en lumière les violences de l'agriculture coloniale et les enjeux écologiques sur le continent Africain aujourd'hui.

EN COMPÉTITION PREMIÈRE BELGE PERSPECTIVES SUD



THÈMES : HÉRITAGE DES POLITIQUES AGRICOLES COLONIALES • ACCÈS À LA TERRE • MONDE DE L'ART CONTEMPORAIN • RÔLE DES ONG

### WHITE CUBE

Un documentaire de Renzo Martens

Belgique - 2020 - 67'

L'artiste néerlandais Renzo Martens entraîne les travailleur-ses des plantations de cacao de Lusanda, en République démocratique du Congo, dans un plan fou : réaliser des sculptures en argile ensuite numérisées en 3D, reproduites en chocolat et exposées à New York où elles sont vendues. Les dynamiques de la gentrification ainsi inversées, et grâce aux profits tirés de son art, une population précaire peut racheter les terres hier volées par le géant de l'agroforesterie Unilever.

EN COMPÉTITION PERSPECTIVES SUD



THÈMES : SURPÊCHE & ACCAPAREMENT DES RESSOURCES HALIEUTIQUES • IMPACTS DU COMMERCE INTERNATIONAL • ENJEUX DE LA PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ • MIGRATIONS

### DREMMWEL

Un documentaire transmédia de Pierre Vanneste  
Belgique - 2021 - 45'

Là où la machine impose son rythme ; où mécaniquement, chaque jour l'homme extrait ce que jamais il ne sème.

*Dremmwel* invite le public dans cet univers marin où ouvriers de la mer et pêcheurs témoignent de l'exploitation des espèces; de mers ridées par l'activité humaine, découpées par le sillon des embarcations et des filets qui les traversent. Alors qu'en Europe, ces derniers voient la mer se vider, mettant en danger leur activité, en Afrique de l'Ouest, cette même raréfaction de la ressource conduit de nombreux pêcheurs sur les voies de l'émigration.

EN COMPÉTITION PERSPECTIVES SUD



THÈMES : ENJEUX DE LA PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ • SEMENCES PAYSANNES • DROITS DES PEUPLES AUTOCHTONES • SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE • RÔLE DES FEMMES

### SEMEUSES DE VIE

Un documentaire de Alvaro & Diego Sarmiento  
Pérou - 2019 - 74'

*Semeuses de vie* accompagne cinq femmes des hautes terres andines dans leur lutte quotidienne pour maintenir un mode de travail traditionnel et biologique de la terre.

Dans la cosmovision andine, les femmes et la terre sont étroitement liées. Le corps d'une femme et le sol de la terre sont tous deux capables de donner et de nourrir la vie.

Dans un contexte d'industrialisation croissante de l'agriculture, d'utilisation de pesticides chimiques et de semences génétiquement modifiées, ce sont les femmes qui, reliées à la terre par des liens de fraternité, assument le rôle de protectrices.

EN COMPÉTITION PREMIÈRE BELGE PERSPECTIVES SUD



THÈMES : SURPÊCHE & ACCAPAREMENT DES RESSOURCES HALIEUTIQUES • IMPACTS DU COMMERCE INTERNATIONAL • ENJEUX DE LA PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ • MIGRATIONS

### STOLEN FISH

Un documentaire de Gosia Juszcak  
Royaume-Uni/Pologne/Espagne - 2020 - 30'

Le plus petit pays d'Afrique, la Gambie, manque de poisson depuis que les usines chinoises de farine de poisson y sont apparues - la plupart d'entre elles sont transformées en aliments pour animaux, envoyés en Chine et en Europe. Malgré les protestations, les grandes entreprises néocoloniales fleurissent, et les promesses de nouvelles routes et de centaines d'emplois se révèlent être un mirage illusoire.

Les histoires des pêcheurs Paul et Abou et de la vendeuse de poisson Mariam créent un cadre intime pour l'histoire du développement volé de l'Afrique de l'Ouest et de la compulsion à chercher une vie meilleure en Europe.

EN COMPÉTITION PREMIÈRE BELGE PERSPECTIVES SUD

## LES MEMBRES DU JURY ALIMENTERRE, ACTIFS DANS L'(AGRI)CULTURE

Les **4 membres du jury Alimenterre** ont été choisis pour leur expertise dans les domaines de l'agriculture et de l'alimentation et/ou pour leur regard de cinéastes, sensibles aux interdépendances Nord-Sud. Ils couronneront le meilleur film du **Prix Alimenterre 2022** : une somme de 1000 € et une aide à la distribution en intégrant les Kits de projection Alimenterre.



### Gwenaëlle Dekegeleer

Journaliste, éditrice, présentatrice du magazine de transition *Alors On Change* ! Elle fut également chroniqueuse pour l'émission *Tendances Première*, *Un gars, un chef*, *Le jardin Extraordinaire*, journaliste et présentatrice du JT pour enfants *Les Niouzz* et de *Planète Nature*.



### Anne Feuillère

Après avoir vécu dans plusieurs pays d'Afrique et fait des études de lettres classiques et de sémiologie à Paris, elle est aujourd'hui journaliste de cinéma en Belgique, principalement pour *Cinergie.be*, et programmatrice (*Brussels Art Film Festival* et au *Cinéma Nova*).



### Franck B. Mweze

Coordinateur, réalisateur audiovisuel, formateur, producteur et promoteur culturel de l'asbl *3TAMIS* en RDC. Initiateur du *Festival de Bukavu* pour le développement et l'éducation citoyenne permanente. Il fut également conseiller du *Syndicat Paysan UPDBU* et nommé parmi les Personnalités et initiatives porteuses d'espoir d'Afrique pour le *Prix Harubuntu 2010*.



### Alexander Weiss

Producteur chez *Fox the Fox Productions* (cinéma de fiction et documentaire). Il a été le directeur artistique du festival international du film documentaire d'auteur *Filmer A Tout Prix*, à Bruxelles entre 2011 et 2017.



# DE NOMBREUSES NOUVEAUTÉS

## La science-fiction et l'anticipation mises à l'honneur dans la programmation

Cette année et pour la première fois, **le Festival Alimenterre s'ouvre à de nouveaux genres !**

Les récits postapocalyptiques, de science-fiction, d'anticipation, post-effondrement, post-pandémie nourrissent les esprits et aident à penser l'après. Ils stimulent de nouveaux imaginaires politiques chez les citoyens plus jeunes ou parfois moins convaincus par l'urgence environnementale. Les récits fictionnels environnementaux sont autant de possibilités de penser le monde sur le long terme. Ils sont une des voies pour tester et créer des futurs et dans ce sens, ils peuvent servir de leviers pour ouvrir des perspectives politiques. Un mélange de styles salubre ! Au programme de ce focus spécial SF :



### CARTE BLANCHE AU BIFFF

#### SOLEIL VERT

Un film d'anticipation de Richard Fleischer  
États-Unis - 1973 - 93'

Le Festival Alimenterre offre une carte blanche au **Brussels International Fantastic Film Festival**.

Au programme : *Soleil vert*, un film réalisé en 1973 par Richard Fleischer. L'histoire se déroule en 2022. Une parabole terrifiante d'anticipation sur l'avenir de l'humanité ravagée par la pollution et la famine. Extraordinaire en son époque, le film de Richard Fleischer est-il entré dans le domaine du possible ?

Dans le cadre de cette carte blanche, le Festival Alimenterre programme également **une séance spéciale de 7 courts-métrages** issus de la collection du BIFFF : *Dead Nature* (15') ; *Fait Maison* (7') ; *The Chef* (20') ; *Hitte* (3') ; *Boustifaille* (18') ; *NYET* (11') et *Bainne* (17').

## « On s'adapte », une collection de courts-métrages d'anticipation

À quoi ressembleront nos sociétés dans 10, 20, 30 ans ? C'est à cette question d'ampleur que la nouvelle série de Canal + « On s'adapte » souhaite répondre. À travers une collection de 10 courts-métrages d'anticipation sur l'adaptation et la transformation des sociétés face aux enjeux environnementaux, la série ouvre la voie vers de nouvelles représentations de ce que nos sociétés pourront devenir dans les décennies à venir, sans candeur, ni catastrophisme.

Le Festival Alimenterre programme **3 des 10 courts-métrages** de la collection :



**LE PHASME ET L'ORTIE**  
Réalisé par Louis Faury  
France - 2021 - 16'



**NIQUE LE PRIVÉ !**  
Réalisé par Raphaël Daniel  
France - 2022 - 15'



**MAUVAISE GRAINE**  
Réalisé par Nadège Herrygers  
France - 2021 - 12'

### CARTE BLANCHE AU FIFF

Le **Festival International du Film Francophone** de Namur offre une carte blanche au Festival Alimenterre.

Au programme du FIFF Campus, une animation du Jeu Navatane et un ciné-débat à partir des courts-métrages issus de la collection « On s'adapte » (voir ci-contre). L'invitation du FIFF Campus permet de sensibiliser, de débattre avec le jeune public namurois sur des enjeux d'accaparement des terres, le brevetage du vivant ou le service civile obligatoire. Une manière également de croiser les publics, les regards, les pratiques, et d'ainsi se renforcer mutuellement entre organisateurs de festivals.



## Les ateliers d'anticipation de l'Antémonde

Les projections des films d'anticipation et de science-fiction seront prolongées par des **ateliers d'anticipation et de mise en situation** où une histoire se construit ensemble : une façon de s'approprier les questions d'avenir par le pouvoir de l'imaginaire. Grâce aux ateliers de l'Antémonde, des formes d'engagement naissent, s'enrichissent ou se transforment pour la fabrication d'imaginaires enthousiastes et critiques...

En collaboration avec **Barricade asbl** et le **réseau Mycélium**.

## Les joutes verbales des Ambassadeurs d'expression citoyenne

Les Ambassadeurs d'expression citoyenne visent à promouvoir **l'implication concrète des jeunes issus de milieux diversifiés et défavorisés** dans des démarches éducatives et/ou citoyennes : prendre confiance en soi, cultiver le débat en public, réfléchir et agir en équipe, rencontrer les différences de points de vue, empathie et décentrement... La cellule « Vers demain » se penche sur les questions environnementales et les différents aspects (social, culturel, économique) liés à la transition.

Sur invitation du Festival Alimenterre, les ambassadeurs mèneront des joutes verbales sur la thématique de leur choix. C'est avant tout un projet d'éducation à la citoyenneté, d'émancipation des jeunes et un moment privilégié de rencontre.

## Deux moments de tête-à-tête avec les alternatives

À Bruxelles, les festivaliers auront l'occasion d'échanger et de rencontrer des porteurs de projets et d'alternatives inspirantes en toute convivialité :

- **Mercredi 14 septembre** - 3 projets d'aide alimentaire et d'accès aux produits locaux et de saison pour tous ;
- **Samedi 17 septembre** - 3 projets de soutien à une alimentation locale, durable et solidaire.

## Des séances en plein air (sous réserve de la météo)

Le mois de septembre est une fabuleuse opportunité pour organiser des **séances hors les murs** :

- Le film *Les Voix croisées* sera projeté sur grand écran dans la galerie de la Reine (en face du cinéma) ;
- La carte blanche au BIFFF (voir ci-contre) et la soirée de clôture se dérouleront sur la place d'Espagne.

Ces séances seront **accessibles gratuitement**, dès la tombée de la nuit.



# LES MOMENTS FESTIFS ET PERFORMANCES ARTISTIQUES

Le Festival Alimenterre, c'est aussi des concerts, des DJ sets, des performances artistiques et des moments festifs tels que les traditionnelles **soirées d'ouverture et de clôture** pour célébrer ensemble l'avenir de nos systèmes alimentaires.



## CONCERT

### FABRICE MUKUNA BAND

Soirée d'ouverture - mardi 13/09 à Bruxelles

Fabrice Mukuna est auteur compositeur, saxophoniste, chanteur et percussionniste congolais.

Sa musique est empreinte de ses origines luba du Kasai. Accompagné de ses 4 musiciens venus des quatre coins du monde (Cuba, Brésil, Espagne et Bénin), il emporte son public dans un univers musical unique, cadencé par les rythmes africains, influencé par le jazz belge et la musique sud-américaine... Un magnifique concert à ne pas manquer : voyage sonore inédit qui vous emmène au cœur de l'Afrique avec sa beauté, ses rythmes irrésistibles et sa joie de vivre.



## PERFORMANCE DANSE

### « COURIR LES YEUX FERMÉS AU BORD D'UN RAVIN »

Par Eléonore Valère-Lachky

Soirée d'ouverture - mardi 13/09 à Bruxelles

« Courir les yeux fermés au bord d'un ravin » est une prise de parole dansée sur la crise écologique.

Parce qu'autour de nous, rien n'est fait pour que nous ayons conscience de l'impact de nos comportements sur l'environnement, il semble important que cette parole s'impose, s'invite dans des lieux où on ne l'attend pas forcément. L'objectif de ce solo est de soutenir, promouvoir la parole des scientifiques au sein de la cité, et de contrebalancer autant que faire se peut le discours publicitaire, qui nous submerge et nous trompe. Eléonore a ici souhaité utiliser ses outils d'artiste chorégraphique afin de communiquer à la fois sur l'effondrement en cours, et sur les initiatives alternatives respectueuses du vivant, qui ne bénéficient pas de la même exposition auprès du grand public.



## DJ SET

### ROKIA BAMBA

Soirée d'ouverture de Nourrir Bruxelles - jeudi 15/09 à Bruxelles

DJ, productrice radio, Sound Explorer & Artiviste bruxelloise, Rokia Bamba a réalisé tardivement qu'elle n'était pas seulement une bonne productrice radio – une activité à laquelle elle se consacre depuis l'âge de 12 ans, notamment pour Radio Campus – mais qu'elle pouvait aussi faire danser les gens telle une authentique DJ.

À l'occasion de la **soirée d'ouverture de Nourrir Bruxelles** qui se fera au cinéma Galeries, attendez-vous à un hip-hop groovy et onctueux, à des rythmes africains, du puissant house et autant de techno. Et si possible, à un amalgame de tous ces styles musicaux.



## PERFORMANCE DANSE

### « POUVOIR(S) - UNE HISTOIRE DE RÉVOLTE JOYEUSE »

Par Noémie Maughan

Vendredi 16/09 à Bruxelles

Elle est femme, agronome et danseuse. Elles sont femmes, agricultrices, éleveuses, issues du monde agricole ou pas, paysannes ou pas. Un métier ? Une vie.

Aux sons de leurs voix, de la musique de leurs mots, le corps explore les chemins d'un (r)éveil, d'une lutte silencieuse ? d'une révolution joyeuse ? (Re)venir dans le corps. Se laisser guider par les émotions, les sens. Reconnecter avec l'énergie vitale et retrouver notre pouvoir d'action... Ré-enchanter notre imaginaire nourricier !

La performance sera suivie d'un **bord de scène** pour que le public puisse échanger avec l'artiste.



## DJ SET

### DJ MUKAMBO

Soirée de clôture - samedi 17/09 à Bruxelles

Journaliste musical bruxellois, activiste du groove mondial, producteur de radio et DJ, DJ Mukambo africanise et groovalise la vie nocturne avec des grooves inédits des quatre coins du monde : afrobeat, Afro-Brazil, ethiogrooves, Afro-Latin, reggae, música mestiza, arabesque...

# UN PARRAIN ENGAGÉ POUR LE FESTIVAL ALIMENTERRE ET NOURRIR BRUXELLES

Chaque année, une personnalité médiatique s'engage en devenant **parrain/marraine du Festival Alimenterre**.

En 2022, notre parrain sera :



## FÉLICIEEN BOGAERTS

Félicien Bogaerts est militant écologiste belge, animateur de radio, de télévision et vidéaste. Co-fondateur et animateur de la chaîne YouTube *Le Biais Vert*, il co-réalise « Diamant Palace », une web-série sur les enjeux écologiques, politiques et sociaux de notre époque.

Il définit l'écologie comme « un rapport sensible au Vivant ». Son engagement et ses valeurs résonnent parfaitement avec l'ADN du Festival Alimenterre. Félicien Bogaerts est le parrain tout désigné, et tout particulièrement cette année !

# LE FESTIVAL ALIMENTERRE ET NOURRIR BRUXELLES

(du 15 au 25 septembre 2022 - <https://nourrir-humanite.org/nourrir-bruxelles-edition-2022/>)

## Convergences & renforcements mutuels

Cette année encore comme en 2021, les deux festivals se rejoignent et se renforcent dans la volonté **d'accélérer la transition écologique, résiliente et solidaire**, que ce soit au coin de la rue ou au coin du monde. La solidarité systémique et la solidarité de proximité vont de pair ! Ainsi, plusieurs activités sont organisées conjointement :

## Un grand débat : Guerre en Ukraine, quelles solutions durables face à la crise alimentaire ?

**L'Ukraine est depuis longtemps considérée comme le grenier du monde.** La guerre impacte directement sa capacité à exporter ses denrées agricoles et les marchés internationaux s'emballent. Si le conflit perdure, une crise alimentaire très grave est à craindre au niveau mondial. L'augmentation de la production mondiale n'est pas la solution car les agriculteurs produisent déjà plus que nécessaire pour nourrir l'ensemble de la planète.

La crise en Ukraine est un rappel supplémentaire de **la nécessité d'implémenter des mesures pour mettre en place des systèmes alimentaires plus résilients**, notamment celles qui privilégient la diversité, placer les petits producteurs alimentaires au centre (ceux qui nourrissent le monde), accroître la capacité des marchés locaux et régionaux à répondre à la demande alimentaire, approfondir la coordination des politiques internationales, réviser les règles commerciales, s'attaquer à la spéculation alimentaire excessive, à la concentration du marché, développer des politiques publiques sur les réserves alimentaires stratégiques, élaborer des mesures de transition justes et équitables pour remédier à l'accroissement des inégalités.

En collaboration avec **Agroecology In Action, CNCD-11.11.11 et Entraide et Fraternité.**

## Le Forum : Souveraineté alimentaire, solidarité ou repli sur soi ?

Suite à la crise du Covid-19, **de plus en plus de voix réclament une relocalisation de l'économie** pour répondre aux crises sanitaires, mais également pour rendre notre économie plus résiliente à long terme. Comment éviter que la relocalisation de l'économie n'entraîne **un repli sur soi**, un protectionnisme teinté de nationalisme qui – l'histoire l'a souvent montré – entraîne souvent des conflits identitaires ?

Tout l'enjeu sera de voir comment organiser la relocalisation d'une partie de notre économie sans entraîner un repli sur soi nationaliste, tout en maintenant certains échanges internationaux et sans oublier des **mécanismes de solidarité** avec les pays ou régions les plus fragiles.

Une conférence et des ateliers en collaboration avec **FIAN, Oxfam-Magasins du Monde, Quinoa et Rencontre des Continents.**



Nourrir  
Bruxelles



# ALIMENTERRE, C'EST ÉLÉMENTERRE

**Sans culture, pas de futur  
Sans agriculture, pas de futur**

Penser l'agriculture de demain passe aussi par la culture. Les salles de cinéma connaissent un retour timide du public depuis la crise sanitaire. Alors retrouvons-nous pour une nouvelle édition du festival, un moment convivial, porteur de sens et d'espoir !



Rendez-vous du  
**13 au 17 septembre 2022**  
à Bruxelles (au Cinéma Galeries)  
et dans les différentes villes wallonnes !  
(et d'autres dates tout au long de l'année)



## CONTACTEZ-NOUS

**Anne Kennes**  
Presse et partenaires médias  
0486 24 34 00  
anne@sparklebox.be

**Julie van der Kar**  
Responsable du Festival Alimenterre  
02 548 06 83  
0497 40 75 00  
jva@sosfaim.org



FESTIVAL DE FILMS  
**Alimentterre**

En collaboration avec :



Nos partenaires médias en 2022 :



Avec le soutien de :

