

UNE INITIATIVE DE  
**humundi**  
SOS FAIM 70 ANS



# Alimentterre

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

4 AU 19 OCTOBRE 2024

BRUXELLES - WALLONIE

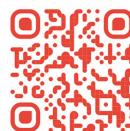
WWW.FESTIVALALIMENTERRE.BE

## DOSSIER DE PRESSE

PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE





## ÉDITO

### LE FESTIVAL ALIMENTERRE, DES RENCONTRES AVEC LE MONDE ET TOUT LE MONDE !

**Julie VAN DER KAR**

Responsable du festival AlimenTERRE Belgique

*L'alimentation est un sujet mobilisateur pour repenser le monde, nos relations à nous-même, aux autres et à l'environnement. Un monde en crise, qui appelle à inventer, expérimenter et raviver nos enthousiasmes en des temps bien perturbés...*

À l'instar d'un grand banquet, le festival AlimenTERRE vous invite à table, avec la générosité, la solidarité, l'humour, l'engagement enthousiasmant et la poésie en partage pour garder foi dans les transformations possibles.

La 16ème édition revient **du 4 au 19 octobre** avec un week-end d'ouverture au cinéma Vendôme et au Talk C.E.C, avant de laisser place aux décentralisations dans la capitale et en Wallonie, en collaboration avec une centaine de partenaires. Ce seront quelques **88 séances** organisées dans des salles de cinéma, bien sûr, mais également dans des fermes, des centres culturels, des habitats groupés, des espaces de co-working, des tiers-lieux... au plus près des gens. Il est crucial de créer des espaces inclusifs de dialogue et de construction de propositions dans une mixité sociale, générationnelle et culturelle.

L'édition belge ouvrira la tournée internationale du festival AlimenTERRE, également organisé dans **17 pays** d'Europe, d'Afrique et d'Amérique latine. Plus que jamais, nous soulignons l'importance d'ouvrir les champs d'action restés trop longtemps en silos fermés. En prenant conscience de l'interdépendance et de la similitude des enjeux agricoles et alimentaires dans le monde, les citoyen-ne-s peuvent agir pour **une alimentation durable et solidaire** et contribuer au droit à l'alimentation **ici et ailleurs**.

Venez échanger avec nous sur des thématiques fortes et d'actualité qui explorent la question de la démocratie alimentaire et la construction d'une nouvelle citoyenneté (**Demain, la vallée ; La part des autres**), la conciliation de la sauvegarde de la biodiversité et de la lutte contre la pauvreté (**Grasshopper Republic ; La Théorie du Boxeur**), le métier d'agriculteur-rice d'hier et d'aujourd'hui (**La Ferme des Bertrand**) et la décolonisation de nos systèmes alimentaires (**L'argent, la liberté, une histoire du franc CFA ; Dissidente (Richelieu) ; Les Bergers de la Terre ; La dernière graine**).

Si le cinéma reste la colonne vertébrale du festival AlimenTERRE, d'autres disciplines artistiques seront également mises à l'honneur : **le roman graphique** (show avec des auteur-rice-s), **l'art de rue** chorégraphié et théâtralisé (**MÛT**, Cie La Désarmante en ouverture), **la publicité** (atelier Pub alimentaire), **l'improvisation** (Sans transition !) ou encore **le stand-up** (Stand-up for Agroecology). Qui a dit qu'on ne pouvait pas changer le monde en faisant des blagues ? L'occasion de présenter des **initiatives inspirantes**, de présenter **les moyens d'actions** individuels, collectifs et politiques à notre disposition pour faire bouger les lignes et **d'interpeller les pouvoirs locaux** à une semaine des élections communales.

À l'heure où le contexte politique s'éloigne de la durabilité et des enjeux alimentaires et environnementaux, trouvons les failles, rentrons dans les brèches, immisçons-nous dans les interstices pour agir en faveur d'un monde juste et durable. **C'est promis, 2024 sera une édition tonique, innovante, inspirante, éclairante, drôle et mobilisatrice !**

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS ALIMENTERRE

## LE FESTIVAL QUI CULTIVE UN MONDE PLUS JUSTE !

*À Bruxelles comme partout sur la planète, se nourrir reste un des besoins primaires. Le droit à une alimentation saine et durable est un droit humain consacré dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme. Aujourd'hui, nous produisons suffisamment pour nourrir deux planètes, voire plus. Malgré cela, 785 millions de personnes souffrent encore de la faim dans le monde. Notre système alimentaire est à bout de souffle, et pourtant... La faim n'est pas une fatalité !*



Les dérives du système alimentaire actuel poussent de nombreuses organisations et collectifs citoyens à identifier les solutions en faveur d'une agriculture viable et pérenne... et à les concrétiser.

L'ONG de solidarité internationale **Humundi** lutte depuis 60 ans contre la faim et la pauvreté. Sa mission ? **Promouvoir l'agroécologie pour accompagner la transition vers des systèmes alimentaires sains et durables, respectueux de l'humain et de la planète.**

Le festival **AlimenTERRE** est un des outils mis en place par Humundi pour sensibiliser, informer et mobiliser le public sur ces enjeux essentiels. Convaincue par la force de la culture comme vecteur de rassemblement pour un monde plus juste, l'ONG a décidé de créer un festival de films il y a 16 ans. L'ADN de l'événement et la raison d'être de l'ONG se répondent dans un but commun : **cultiver un monde plus juste**. Semer des idées de changements, interroger nos habitudes alimentaires, les politiques agricoles en place et les modèles à déplacer.

À travers une **sélection de films percutants**, le festival souhaite faire bouger les lignes « sur-le(s)-champ(s) » ! AlimenTERRE propose **des débats, des rencontres, des ateliers, des spectacles, des concerts** en présence d'invité-e-s d'ici et d'ailleurs, d'acteur-rice-s des pays du Sud et d'Europe, pour repenser l'agriculture et l'alimentation de demain à l'échelle globale.

Cette année, plus que jamais, la solidarité internationale se cultive aussi au niveau local. AlimenTERRE rayonnera à Bruxelles et dans toute la Wallonie **grâce à plus d'une centaine de partenaires** diversifiés et complémentaires.



## NOUVELLE FORMULE !

Le festival se déroulera en deux temps : un grand **week-end d'ouverture** aura lieu du 4 au 6 octobre à Ixelles, au Cinéma Vendôme. À quelques pas de l'emblématique salle obscure, les activités *offscreen* illumineront la programmation entre les murs du Talk C.E.C, une ancienne manufacture atypique cachée au cœur de la capitale. Jusqu'au 19 octobre, des **décentralisations** s'organiseront à Bruxelles et en Wallonie avant de se décliner à l'international, en Europe, en Afrique et en Amérique latine.

L'occasion de se rassembler et de sensibiliser les citoyen-ne-s aux enjeux de l'agriculture paysanne et de la transition (agro-)écologique. **Parce qu'agir est une urgence, AlimenTERRE veut mobiliser, fédérer et proposer des alternatives pour laisser à notre monde une meilleure chance.**

• VEN 4 > DIM 6 OCTOBRE 2024 •

WEEK-END D'OUVERTURE À IXELLES

Cinéma Vendôme + Talk C.E.C

• JUSQU'AU SAM 19 OCTOBRE 2024 •

DÉCENTRALISATIONS À BRUXELLES

ET PARTOUT EN WALLONIE

*Découvrez les dates et lieux en détail pages 7-8*

## UNE INITIATIVE DE humundi

SOS FAIM

Le festival AlimenTERRE est organisé par **Humundi** (anciennement SOS Faim). **Cette année, Humundi fête ses 60 ans !** Autant d'années d'engagement pour lutter contre la faim, la pauvreté et les inégalités. Avec notre réseau mondial de 70 partenaires, nous soutenons la transition agroécologique au sein des communautés paysannes afin de renforcer leur autonomie économique et alimentaire. Notre priorité est de garantir à tou-te-s un accès équitable à une alimentation saine et durable, tout en préservant notre planète pour les générations futures.

« Depuis 60 ans, Humundi offre au public belge un espace d'information et de débat de qualité sur les défis de la transition alimentaire et agricole en Belgique et dans le monde. Le festival AlimenTERRE en est la meilleure traduction aujourd'hui. »



**Benoît DE WAEGENEER**  
Secrétaire général de HUMUNDI

## NOS 6 VALEURS

1. Un festival **engagé**
2. Un festival **artistique**
3. Un festival **éthique et durable**
4. Un festival **éducatif**
5. Un festival **social et collectif**
6. Un festival **solidaire et international**



## NOS 6 ENGAGEMENTS

1. Proposer une **alimentation saine et durable**
2. Préserver les **ressources naturelles**
3. Gouverner de manière **collective et participative**
4. Garantir l'**inclusivité**
5. Promouvoir la **mobilité douce**
6. Proposer des **prix accessibles, libres et conscients**

# UN FESTIVAL QUI ÉVOLUE

## POUR MIEUX REGARDER VERS DEMAIN...

Le festival se déploie d'année en année. Quelques éléments-clés de cette édition 2024 :

**+ DE 100 PARTENAIRES**  
(dont 54 nouveaux)  
qui organiseront des projections et diverses activités

**3 JOURS DE WEEK-END D'OUVERTURE**  
au Cinéma Vendôme et au Talk C.E.C à Bruxelles

**13 JOURS DE DÉCENTRALISATIONS**  
en Wallonie et à Bruxelles

**88 SÉANCES**  
à Bruxelles et en Wallonie  
(le double de l'an passé !)

**1 TOURNÉE INTERNATIONALE**  
dans 17 pays d'Europe, d'Afrique et d'Amérique latine :  
France, Luxembourg, Italie, République tchèque, République démocratique du Congo, Sénégal, Bénin, Côte d'Ivoire, Guinée, Mali, Niger, République centrafricaine, Burkina Faso, Togo, Cameroun, Colombie, Pérou

**UN JURY CITOYEN**

**UN JURY D'ÉTUDIANT·E·S  
BELGES ET CONGOLAIS·ES**



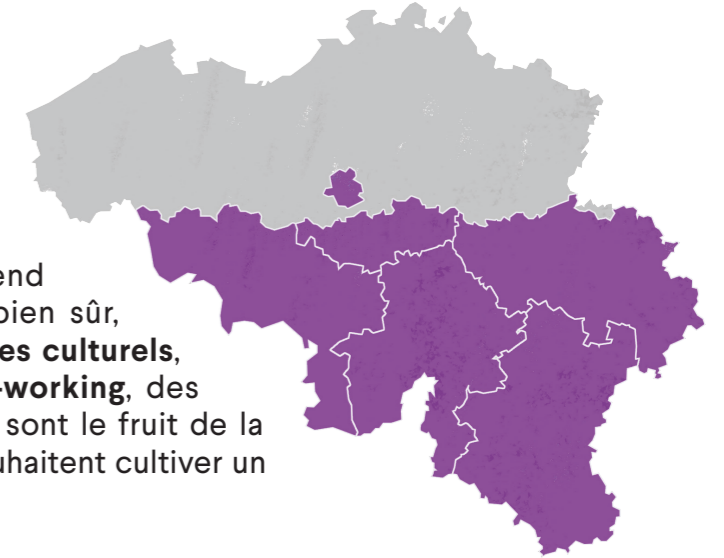
## ET QUI S'OUVRE DAVANTAGE À LA JEUNESSE !

AlimenTERRE proposera de nombreuses activités pédagogiques pour mobiliser le public étudiant, notamment la mise en place de **séances « AlimenTERRE Campus »** au sein des Universités et Hautes Écoles belges francophones – en collaboration avec des associations universitaires, cercles et kots à projets – mais aussi à travers le **concours de courts métrages « Champ libre »** pour les 18-30 ans. Enfin, un **jury entre étudiant·e·s belges et congolais·es** a été créé dans le but de croiser les regards entre les jeunes publics des éditions belge et congolaise du festival.

# UN FESTIVAL QUI SE DÉPLOIE À BRUXELLES ET EN WALLONIE

## UNE DIVERSITÉ DE LIEUX, AU PLUS PRÈS DES GENS

Cette année, le festival AlimenTERRE prend ses quartiers dans des **salles de cinéma**, bien sûr, mais également dans des **fermes**, des **centres culturels**, des **habitats groupés**, des **espaces de co-working**, des **tiers-lieux**, etc. Ces séances décentralisées sont le fruit de la mobilisation de nombreux partenaires qui souhaitent cultiver un monde plus juste.



## RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

· VEN 4 › DIM 6 OCTOBRE 2024 ·  
WEEKEND D'OUVERTURE À IXELLES



### Cinéma Vendôme

Partenaire historique du festival, le Cinéma Vendôme a accueilli les éditions de 2011 à 2014. Dix ans après, c'est avec plaisir que le festival réinvestit ce lieu emblématique du quartier Matonge. Le Vendôme accueillera les projections de films suivies des débats.

### Talk C.E.C

À quelques minutes à pied du Cinéma Vendôme, le Talk C.E.C (Créateur d'Expériences Culturelles) est un espace dédié aux expériences culturelles, installé dans l'ancienne manufacture Demeuldre. Activement engagé sur les enjeux environnementaux contemporains via l'art et la culture, le Talk C.E.C est le partenaire idéal pour accueillir les activités *offscreen* du festival.



· MAR 8 › JEU 17 OCTOBRE 2024 ·  
DÉCENTRALISATIONS BRUXELLOISES

**Bruxelles-Ville** : House of Compassion • Cinéma Galeries  
**Etterbeek** : Le Senghor  
**Ixelles** : ULB - campus Solbosch  
**Saint-Gilles** : Le Jacques Franck  
**Anderlecht** : Académie Néerlandophone  
**Woluwe-Saint-Pierre** : W:Hall





## PROVINCE DU BRABANT WALLON

· MAR 8 > JEU 17 OCTOBRE 2024 ·

**Ottignies-Louvain-la-Neuve** : UCLouvain • Gîte Mozaïk • Louvain School of Management • Grange du Douaire (SPOTT) • Maison du Développement Durable • Maison de la Laïcité Hypathia • Maison des Jeunes Chez Zelle • Centre Placet  
**Rebecq** : Centre culturel de Rebecq  
**Genappe** : Le Monty Tiers-Lieu • NESPA-BW  
**Court-Saint-Étienne** : Quatre Quarts

## PROVINCE DE HAINAUT

· MAR 8 > JEU 17 OCTOBRE 2024 ·

**Charleroi** : EDEN  
**Marcinelle** : HEPH Condorcet  
**Mons** : Musée régional des Sciences naturelles • UMons • Plaza Arthouse Cinema  
**Soignies** : Granges de la Gageole  
**Péruwelz** : Salle communale Le Cellier  
**Ath** : Cinéma L'Écran



## PROVINCE DE NAMUR

· MAR 8 > JEU 17 OCTOBRE 2024 ·

**Namur** : Cinéma Caméo (Grignoux) • La Casserole  
**Malonne** : Institut Saint-Berthuin  
**Gembloux** : AgricoTiers • Gembloux Agro-Bio Tech (ULiège)  
**Andenne** : La Ferme Noire

## PROVINCE DE LIÈGE

· MAR 8 > JEU 17 OCTOBRE 2024 ·

**Liège** : Cinéma Le Parc (Grignoux) • Jardin Botanique • L'Aquilone • Cafétéria Collective Kali  
**Neupré** : Sous l'Arbre ASBL (Ferme Larock)  
**Aywaille** : La Forêt de Luhan  
**Jalhay** : Ferme Ansay (Selimar)  
**Thimister-Clermont** : De Bouche à Oreille • Charles Liégeois  
**Malmedy** : Malmundarium • La PILE  
**Trois-Ponts** : Centre culturel de Trois-Ponts  
**Stoumont** : Ferme du Mont de Brumes



## PROVINCE DE LUXEMBOURG

· MAR 8 > JEU 17 OCTOBRE 2024 ·

**Bastogne** : Au Champ Être (Tiers-Lieu nourricier)  
**Arlon** : Maison de la Culture

## LE RÉSEAU ALIMENTERRE S'AGRANDIT

Fort de collaborations originales avec 54 nouveaux partenaires, le festival AlimenTERRE affirme plus que jamais son rôle de tisseur de liens entre acteur-ric-e-s de nature variée. Cette dynamique partenariale chère à AlimenTERRE permet au festival de partir à la rencontre de nouveaux territoires et publics dans toute la Belgique francophone. Ainsi, cette année, le nombre de projections et d'activités est plus que doublé.

### Nouveaux partenaires en 2024

#### Bruxelles-Capitale :

Cinéma Vendôme • Talk C.E.C • Cercle BINABI ULB • Commune d'Anderlecht • Commune de Woluwe-Saint-Pierre • House of Compassion • Jolifanto • Manger Demain • Le Manguier en Fleurs / Mangoboom in Bloei • Les Nourritures ASBL • Rethinking Economics ULB • Le Senghor • ULB-Coopération • W:Halll

#### Province du Brabant wallon :

ARES • Centre culturel de Rebecq • Centre Placet • Collectif des Femmes • Gîte Mozaïk • Kot à projet Kap sur l'avenir (KASPLA) • Louvain School of Management • Maison des Jeunes Chez Zelle • Le Monty Tiers-Lieu • Présence et Action Culturelles • Quatre Quarts • Rebecq en Transition

#### Province de Hainaut :

ACDA • CEPAG Mons-Borinage • Cinéma L'Écran • Conseil Provincial Alimentaire Coeur du Hainaut • Granges de la Gageole • HEPH Condorcet • Musée régional des Sciences naturelles • Nourrir le Coeur du Hainaut • Salle communale Le Cellier • UMons • Ville de Mons

#### Province de Namur :

AgricoTiers • Canopea • La Casserole • Gembloux Agro-Bio Tech - ULiège • HEPN • Malonne Transitionne • Ville de Namur

#### Province de Liège :

Ateliers Décoloniaux Liégeois • CADTM • Cercle Féministe ULiège • La Forêt de Luhan • Foyer culturel de Sprimont • Sous l'Arbre ASBL (Ferme Larock) • Malmundarium • People's Place • La PILE

#### Province de Luxembourg :

Au Champ Être (Tiers-Lieu nourricier)

# PROGRAMMATION DES FILMS

Cette année encore, le festival AlimenTERRE réserve de belles surprises cinématographiques. Des films sélectionnés pour leur qualité artistique et humaine qui défendent la justice sociale, l'échange solidaire et collectif et proposent des solutions pour faire face au plus grand défi du siècle : les dérèglements écologiques.

La programmation des films a été réalisée en collaboration avec Lyse Ishimwe (fondatrice et curatrice de Recognition).

## JURY CITOYEN

En collaboration avec le **GSARA** (association d'éducation aux médias), un jury citoyen donnera la parole aux spectateur-riche-s. Cette année, ce ne sera plus un jury « professionnel » qui décernera le prix AlimenTERRE, mais bien des citoyen-ne-s de tous horizons animé-e-s par le cinéma et par l'envie d'œuvrer dans le domaine de la solidarité internationale !

Le-la lauréat-e bénéficiera d'un **soutien à la diffusion** de son film : communication, promotion et projection dans une salle après le festival.

Remise du prix AlimenTERRE lors de la clôture, le samedi 19/10 au Cinéma Vendôme (Ixelles).

## JURY D'ÉTUDIANT-E-S BELGES ET CONGOLAIS-ES

En collaboration avec la **Clinique des Plantes** (RDC) et **ULB-Coopération** (Belgique), 5 étudiant-e-s congolais-es et 5 étudiant-e-s belges entre 18 et 25 ans décerneront un prix spécial. L'occasion de les sensibiliser aux enjeux de la transition agroécologique et de croiser les regards sur les réalités en RDC et en Belgique à partir d'œuvres cinématographiques fortes.

Le-la lauréat-e recevra un abonnement Vimeo Premium de 2 ans.

Remise du prix spécial lors de la clôture, le samedi 19/10 au Cinéma Vendôme (Ixelles).

## CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES « CHAMP LIBRE »

Après une première édition couronnée de succès en 2020, le concours de courts métrages « Champ libre » revient en 2024. Partout dans le monde, les jeunes francophones entre 18 et 30 ans ont jusqu'au dimanche 22 septembre pour soumettre leur court métrage personnel – genre libre mais 5 minutes max. – sur le thème : « 2050 : l'avenir de nos assiettes, l'avenir de la planète ! » Les courts métrages sélectionnés seront diffusés le dimanche 6 octobre au Cinéma Vendôme, lors du weekend d'ouverture à Ixelles. Les finalistes concourront pour remporter le premier prix Champ libre : une **enveloppe financière de 1000 €** et une **mission de tournage** dans un pays du Sud partenaire de Humundi. Élu par un jury en collaboration avec les **Shifters** – une association qui apporte un soutien bénévole au centre de réflexion The Shift Project, œuvrant à la décarbonation de l'économie.

Remise du prix Champ libre le dimanche 6/10 au Cinéma Vendôme (Ixelles).

## 9 LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION POUR LE PRIX ALIMENTERRE



FILM D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE BELGE

POINT DE VUE INTERNATIONAL

### GRASSHOPPER REPUBLIC

Daniel McCabe

Documentaire · États-Unis · 2023 · 94' · VOSTFR

Filmé sur trois saisons, *Grasshopper Republic* suit une équipe locale de trappeurs de sauterelles dans le style vérité, alors que ces prospecteurs des temps modernes s'enfoncent dans des forêts reculées pour tenter de faire fortune en capturant cette proie insaisissable. Nous assistons au hissage d'énormes générateurs sur des bancs de boue qui s'effondrent. Des poteaux d'éclairage sont érigés avec des ampoules traitées chimiquement, jetant une lueur vert fluo sur la canopée, attirant irrésistiblement l'essaim vers leurs pièges en tôle ondulée.

Avec des images d'un autre monde, ces univers distincts s'entrechoquent dans une explosion d'émotion. Les trappeurs, qui ont souffert de blessures, de maladies et d'épuisement, ont enfin leur moment et le soulagement les envahit. Quant aux sauterelles, attirées dans un piège par une ruse contre nature, leur chemin se termine dans une poêle à frire.



AVANT-PREMIÈRE BELGE POINT DE VUE INTERNATIONAL JURY ÉTUDIANT ALIMENTERRE CAMPUS

### LA DERNIÈRE GRAINE

Andréa Gem

Documentaire · Tanzanie · 2022 · 77' · VOSTFR

*La dernière graine* retrace les enjeux liés à l'alimentation et l'agriculture en Afrique au 20e siècle, notamment celui du contrôle des semences. Qu'avons-nous perdu ? Et qui peut nous montrer un meilleur chemin de production ? Des paysans de différents pays africains et des experts témoignent de la durabilité et de l'adaptabilité de leurs pratiques agroécologiques et partagent leurs savoirs.



AVANT-PREMIÈRE BELGE POINT DE VUE LOCAL

### DEMAIN, LA VALLÉE

Jérôme Prudent

Documentaire · France · 2024 · 63' · VF

Face au changement climatique, des citoyens et citoyennes, des agriculteurs de différents secteurs accordent leurs voix pour décider ensemble des transformations justes de l'usage de leurs terres. Une expérience scientifique a été réalisée dans le cadre du programme européen "Just Scapes" pour des paysages justes dans la vallée de l'Arac, en Ariège. Ce documentaire raconte cette histoire.





AVANT-PREMIÈRE BELGE

POINT DE VUE LOCAL

## LA FERME DES BERTRAND

Gilles Perret

Documentaire · France · 2023 · 88' · VF

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.



POINT DE VUE INTERNATIONAL

## L'ARGENT, LA LIBERTÉ, UNE HISTOIRE DU FRANC CFA

Katy Léna Ndiaye · Documentaire

Sénégal/France/Belgique/Allemagne · 2022 · 102' · VF

1960 amorce la fin des empires coloniaux sur le continent africain. La France disparaît de la carte... en théorie seulement. Le franc CFA, monnaie rattachée au Trésor Français depuis ses origines, circule toujours sur la quasi-totalité de ses anciens territoires au Sud du Sahara. Adossé aujourd'hui à l'euro, il offre non seulement à la France, mais également à ses partenaires de la zone euro, un accès privilégié et aisé aux marchés africains. Sur la scène diplomatique, le système CFA confère un rôle central à Paris qui est perçu et pose en « garant », « intercedant » pour la communauté internationale. Quatorze États conservent encore ce curieux héritage. Quelles en sont les raisons ? Au bout de l'Histoire, il y a la Fable.



AVANT-PREMIÈRE BELGE

POINT DE VUE INTERNATIONAL

JURY ÉTUDIANT

## LES BERGERS DE LA TERRE

Iiris Härmä

Documentaire · Finlande · 2022 · 75' · VOSTFR

La région du lac Turkana située au Kenya et en Éthiopie est considérée comme « le berceau de l'humanité ». Des fossiles de primates datant de millions d'années y ont été découverts. Mais qu'en est-il des habitants modernes de la région et de leur rapport à leur environnement ? Iiris Härmä a rejoint des chercheurs de l'Université d'Helsinki pour étudier la relation du peuple Dassanetch à son environnement à travers des contes traditionnels d'animaux.



AVANT-PREMIÈRE BELGE

POINT DE VUE INTERNATIONAL

## LA THÉORIE DU BOXEUR

Nathanaël Coste

Documentaire · France · 2024 · 98' · VF

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Oui, mais vers où ? Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agriculteur-rice-s s'adaptent, tout en questionnant la résilience alimentaire de nos territoires.



AVANT-PREMIÈRE BELGE

POINT DE VUE INTERNATIONAL

## DISSIDENTE (RICHELIEU)

Pier-Philippe Chevigny

Fiction · Canada/France · 2023 · 90' · VF

Afin de rembourser ses dettes, Ariane décroche un poste de traductrice français-espagnol dans une usine agro-alimentaire qui embauche principalement des ouvriers guatémaltèques. Le jeune patron Stéphane est un ami de son ancien amoureux et il gère ce lieu tenu par des instances étrangères qui sont motivées par le profit. Au fil de son emploi, Ariane découvre les conditions précaires de ces travailleurs temporaires et les injustices chroniques qui ponctuent leur quotidien. Elle hésite toutefois à leur venir en aide et à défendre leurs intérêts, persuadée que cela risque d'affecter son avenir professionnel dans l'usine.



POINT DE VUE INTERNATIONAL

ALIMENTERRE CAMPUS

## DE L'ASSIETTE À L'OCÉAN

Malaury Morin & Julien Gerbet

Documentaire · France · 2022 · 60' · VF

Avec *De l'assiette à l'océan*, on part à la rencontre de scientifiques, d'activistes, d'entrepreneur-e-s, de femmes et d'hommes politiques afin de montrer comment la pêche, l'élevage industriel, l'usage de pesticides et d'engrais chimiques et le transport de marchandises modifient les équilibres naturels et menacent les écosystèmes marins. Bien sûr, on ne s'arrête pas au constat. On fait émerger un nouveau récit. On montre qu'il est possible de limiter les problèmes en faisant les bons choix, à tous les niveaux. Parce que oui, on peut tou-te-s se faire plaisir en mangeant sans détraquer l'océan.



## HORS COMPÉTITION · 5 LONGS MÉTRAGES



POINT DE VUE LOCAL

### LA PART DES AUTRES

Jean-Baptiste Delpias & Olivier Payage  
Documentaire · France · 2021 · 55' · VF

En 1960, une promesse a été faite aux femmes et aux hommes de ce pays : celle de les nourrir tous de manière satisfaisante. Cette promesse, le complexe agro-industriel construit pour moderniser l'agriculture ne l'a pas tenue. C'est un double appauvrissement que l'on observe aujourd'hui, celui des producteurs et celui des consommateurs. Plus que jamais, l'alimentation qui est au cœur des échanges humains possède cette capacité à inclure et à exclure. Elle trace une frontière intolérable entre ceux qui ont le choix et ceux pour qui l'alimentation est source d'angoisse et de honte. Les pieds dans les champs céréaliers de Quentin ou la garrigue de Nathalie, au détour d'une discussion sur la bonne nourriture avec David, dans le quartier de Keredern à Brest ou auprès des bénévoles et dans les files d'attente de l'aide alimentaire, La part des autres pose le regard sur une multitude de situations vécues. Ces situations réunies permettent de questionner le système agricole dans son ensemble, jusqu'à imaginer une sécurité sociale de l'alimentation...



POINT DE VUE INTERNATIONAL

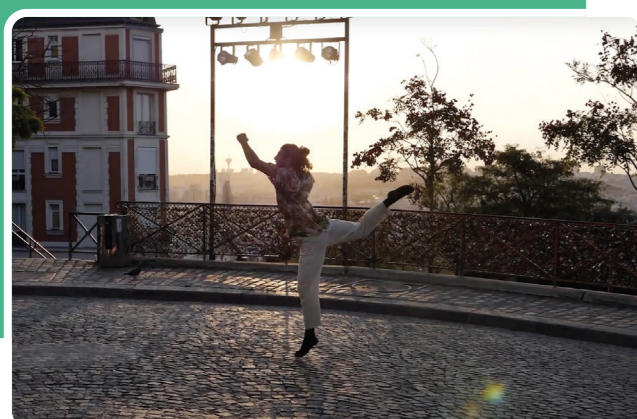
JURY ÉTUDIANT

ALIMENTERRE CAMPUS

### TRAINÉE DE POUDRE

Patrick Remacle & André Chandelle  
Documentaire · Belgique · 2024 · 52' · VF

La crise du secteur agricole touche de plein fouet le secteur laitier. En Europe, mais aussi en Afrique de l'Ouest. Depuis quelques années, les industries laitières ré-engraissent leurs résidus de poudre de lait avec de l'huile de palme, inondent à bas prix les pays africains et fragilisent un peu plus les sociétés locales. Belgique, France, Sénégal, Burkina Faso... *Trainée de poudre* nous emmène sur la route de cette mondialisation destructrice.



POINT DE VUE LOCAL

ALIMENTERRE CAMPUS

### RUPTURES

Arthur Gosset  
Documentaire · France · 2021 · 61' · VF

Leur destin était bien tracé : de brillantes études, la promesse d'un bon job et d'un gros salaire. Pourtant, rien ne s'est passé comme prévu. Aurélie, Maxime, Hélène, Emma, ou Romain sortent de Polytechnique, de Sciences Po, de Centrale ou d'écoles de commerce. Ils et elles ont fait un choix radical : renoncer à l'avenir qu'on leur promettait pour une vie qu'ils jugent plus compatible avec les enjeux environnementaux et sociétaux de notre époque. Ce film raconte leur histoire.



POINT DE VUE INTERNATIONAL

ALIMENTERRE CAMPUS

### BIGGER THAN US

Flore Vasseur & Melati Wijzen  
Documentaire · France · 2021 · 96' · VF

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans, combat la pollution plastique qui ravage son pays, l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout. Melati part à leur rencontre à travers le globe. Elle veut comprendre comment tenir et poursuivre son action. Des favelas de Rio aux villages reculés du Malawi, des embarcations de fortune au large de l'île de Lesbos aux cérémonies amérindiennes dans les montagnes du Colorado, Rene, Mary, Xiu, Memory, Mohamad et Winnie nous révèlent un monde magnifique, celui du courage et de la joie, de l'engagement pour plus grand que soi. Alors que tout semble ou s'est effondré, cette jeunesse nous montre comment vivre. Et ce qu'être au monde, aujourd'hui, signifie.



POINT DE VUE INTERNATIONAL

ALIMENTERRE CAMPUS

60 ANS DE HUMUNDI

### SUR LE CHAMP !

Michaël Antoine, Nicolas Bier & Jean-Simon Gérard  
Documentaire · Belgique · 2020 · 61' · VF

Alors que plus de 800 millions de personnes souffrent toujours de la faim et que la planète s'épuise, la solution pour nourrir l'humanité n'est pas de produire plus, mais de produire mieux. En marge de l'agrobusiness, de plus en plus d'acteurs, tant au Sud qu'au Nord, s'orientent vers un modèle alternatif crédible : l'agriculture familiale durable. *Sur le champ !* nous emmène à la rencontre de Cédric, Diamar, Mariam. Des paysannes et paysans qui, aux quatre coins du monde, nous montrent qu'avec force et conviction, des femmes et des hommes proposent, chacun à leur échelle, une alternative.



## HORS COMPÉTITION · 3 FILMS JEUNES PUBLICS

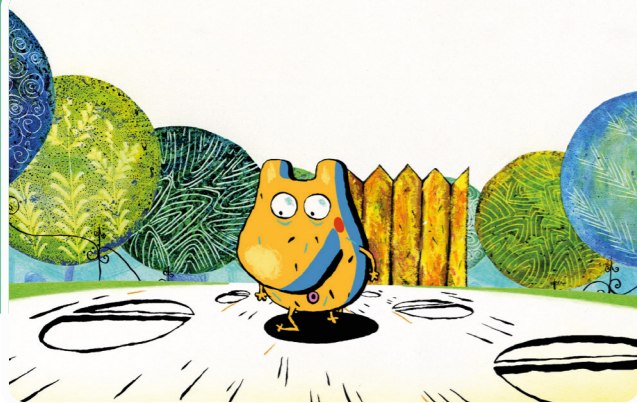
Programmés en collaboration avec Loupiote ASBL dans le cadre des Samedis du Ciné.



### LE PARFUM DE LA CAROTTE

Anne Viel, Arnaud Demuynck,  
Marjorie Caup, Pascale Hecquet & Rémi Durin  
Animation · France/Belgique · 2013 · 45' · VF · +3 ans

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard...



### PATATE ET LE JARDIN POTAGER

Benoît Chieux & Damien Louche-Pélessier  
Animation · France · 2001 · 25' · VF · +3 ans

Quatre légumes sont oubliés dans un jardin potager. Patate, le plus curieux d'entre eux, part à la recherche du jardinier mais se perd en chemin. Suivant les traces de leur ami, Brocoli, Poireau et Carotte le retrouvent au fond d'un puits. Ensemble, ils arrivent dans une étrange serre où vit un légume monstrueux... Mais, où est passé le jardinier et qui est-il vraiment ?



### BONJOUR LE MONDE !

Anne-Lise Koehler & Eric Serre  
Animation · France · 2019 · 61' · VF · +5 ans

Dans un paysage d'eaux et de forêts, dix espèces animales naissent, grandissent, se poursuivent et s'observent le long d'une rivière... Chacune d'elles poursuit un rêve. Nos dix aventuriers de la vie s'émerveillent de la beauté du monde et du bonheur d'être là. Tous, devenus grands, face à la nature qui les entoure, s'exclament : « bonjour le monde ! »

## HORS COMPÉTITION · 4 COURTS MÉTRAGES

Programmés en collaboration avec Loupiote ASBL dans le cadre des Samedis du Ciné.



AVANT-PREMIÈRE BELGE

### BLISS POINT

Gerard Ortín Castellví · Documentaire  
Italie/Royaume-Uni/Espagne · 2023 · 26' · sans dialogue

*Bliss Point* nous plonge dans le rythme toujours accéléré de l'approvisionnement alimentaire et l'émergence de nouveaux processus techno-capitalistes. Le film nous guide des cuisines sombres et des plateaux de publicité alimentaire aux entrepôts gérés par l'IA. Un livreur traverse la ville à vélo jusqu'à une remorque de fortune où des travailleurs préparent des hamburgers. Des robots dotés d'algorithmes sillonnent une grille tentaculaire de caisses et des imprimantes 3D empilent des couches de données générées par ordinateur pour produire des alternatives alimentaires. S'inspirant du concept de palatabilité optimale, *Bliss Point* révèle l'enchevêtrement de l'automatisation et du travail humain, et les façons dont l'esthétique et la politique de l'alimentation s'entrecroisent.



AVANT-PREMIÈRE BELGE

### PLAT DE RÉSISTANCE

Marie Royer & Zinia Scorier  
Animation · Belgique · 2024 · 11' · VF

Au travers d'enregistrements audio pris sur le terrain et d'images animées poétiques, le film dresse le portrait d'activistes qui utilisent l'alimentation comme outil dans leur lutte anti-consumériste.



### TRANCHE DE CAMPAGNE

Hannah Letaïf  
Animation · France · 2015 · 7' · VF

Le soleil brille sur la campagne. Une famille d'animaux se trouve un endroit plaisant pour pique-niquer. À proximité, une bête broute paisiblement. L'ambiance bucolique de ce déjeuner sur l'herbe change rapidement.



### QUATTRO STRADE

Alice Rohrwacher  
Documentaire · Italie · 2020 · 8' · VOSTFR

Nous sommes en avril, la campagne est en fleurs et un virus empêche les êtres de s'approcher. Alice Rohrwacher décide de rendre visite à ses voisin-e-s, équipée de son "œil magique" et de quelques mètres de pellicule périmée. Simplement, elle les filme dans tout ce qu'ils-elles ont de poétique et de merveilleux.



# LES DÉBATS

Un des objectifs du festival AlimenTERRE est d'engager le débat et de réfléchir collectivement autour des sujets de société soulevés par les films, afin d'agiter la pensée critique et d'encourager le changement.



## LA DÉCOLONISATION DE NOS SYSTÈMES ALIMENTAIRES

Cette année, nous aborderons les enjeux de la décolonisation de nos systèmes alimentaires et l'importance de nous affranchir d'un modèle inspiré ou imposé par les anciennes puissances coloniales. La lutte pour l'émergence d'un avenir équitable et juste nécessite de se défaire des héritages coloniaux, empreints de racisme, de patriarcat et d'extraction économique dans le monde entier, qui ne font que conforter et reproduire les inégalités existantes.

Quelques débats sur ces enjeux (non exhaustif) :

« **Tintin au pays de l'écologie : questionner les stéréotypes et approches coloniales** »

Samedi 5/10 au Cinéma Vendôme (Ixelles)

« **Comment lutter contre l'exploitation des travailleur-euse-s étranger-e-s dans l'agriculture ?** »

Dimanche 6/10 au Cinéma Vendôme (Ixelles)

« **Monnaie, dette publique et dépendance alimentaire : comment briser les chaînes néocoloniales ?** »

Jeudi 10/10 à L'Aquilone (Liège)

## LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT, L'ACCESSIBILITÉ À UNE ALIMENTATION SAIN ET DURABLE

Nous débattons aussi des enjeux du respect de l'environnement tout en garantissant l'accessibilité à une alimentation saine et durable pour tou-te-s au travers de nombreuses discussions.

Quelques débats sur ces enjeux (non exhaustif) :

« **Biodiversité et extrême pauvreté : comment concilier les luttes ?** »

Vendredi 4/10 au Cinéma Vendôme (Ixelles)

« **Être agriculteur-riche, c'était quoi avant ? C'est quoi maintenant ?** »

Samedi 5/10 à la Ferme Noire (Andenne)

« **Regards croisés sur l'appauvrissement tant des producteur-riche-s que des consommateur-riche-s et sur les conditions d'un accès digne pour tou-te-s à une alimentation de qualité et durable** »

Mardi 8/10 à AgricoTiers (Gembloux)

« **Comment appréhender et gérer la pénurie d'eau dès aujourd'hui ?** »

Vendredi 11/10 au Plaza Arthouse Cinema (Mons)

## LA DÉMOCRATIE ALIMENTAIRE

Dans une période électorale intense, il nous semblait également essentiel d'aborder les enjeux de la démocratie alimentaire, à savoir la revendication des citoyen-ne-s à reprendre le pouvoir sur la façon d'accéder à l'alimentation, dans la reconnexion entre celle-ci et l'agriculture. La démocratie alimentaire émerge comme un terreau particulièrement propice à la construction d'une nouvelle citoyenneté, dans laquelle les citoyen-ne-s retrouvent les moyens d'orienter l'évolution de leur système alimentaire à travers leurs décisions – et pas uniquement leurs actes d'achat.

Quelques débats sur ces enjeux (non exhaustif) :

« **Les initiatives de démocratie alimentaire en Belgique** »

Samedi 5/10 au Cinéma Vendôme (Ixelles)

« **Accès à l'eau, accès à la terre : bilan d'une année de luttes paysannes mouvementées** »

Dimanche 6/10 au Cinéma Vendôme (Ixelles)

« **Quel rôle de la gouvernance collaborative qui réunit les acteur-riche-s de la chaîne alimentaire face aux enjeux climatiques ?** »

Mercredi 9/10 à la Grange du Douaire - SPOTT (Ottignies-Louvain-la-Neuve)

« **Reprendre sa destinée en main : journée de partage d'expériences et de regards autour de la capacité d'adaptation, d'audace, d'autonomie dans les fermes** »

Lundi 14/10 au Centre culturel de Trois-Ponts

« **Contrôler les semences, c'est contrôler la nourriture. Ou comment l'écoféminisme répond au patriarcat** »

Mercredi 16/10 à la Cafétéria Collective Kali (Liège)

« **La transmission des fermes en Belgique** »

Vendredi 18/10 au Monty Tiers-lieu (Genappe)





# PROGRAMMATION OFFSCREEN AU TALK C.E.C À IXELLES

Au-delà des projections et des ciné-débats, le festival AlimenTERRE proposera – du 4 au 6 octobre au Talk C.E.C – un programme riche d'inspiration, de pauses artistiques et de rencontres.



## SOIRÉE D'OUVERTURE

### SPÉCIAL « 60 ANS DE HUMUNDI »

VENDREDI 4/10 · 17H-19H · TALK C.E.C

Évènement privé pour la presse et les pairs de Humundi (sur invitation)

Afin de célébrer l'ouverture du festival et l'anniversaire de l'ONG, le Talk C.E.C accueillera une **exposition exclusive** sur Humundi ainsi qu'une performance artistique. Le **spectacle « MûT »** de la Compagnie Désarmante proposera acrobatie, danse, musique live et prises de paroles théâtralisées.

« MûT, c'est l'histoire de cette personne qui perd courage face à tout ce qu'il y a à faire, qui s'écroule et ne veut plus se relever. Mais MûT, c'est aussi et surtout l'histoire de comment l'humanité peut retrouver le courage face à ces changements qui nous font si peur. »

Le cinéma sera déjà de la partie avec la projection en continu de **Bliss Point** (voir page 17), trilogie de courts métrages. En plongeant dans les rouages étincelants de la chaîne de distribution, Gerard Ortín Castellví éviscère en toute élégance la mécanique bien huilée d'une industrie pour laquelle rien n'a plus de valeur que l'optimisation, et certainement pas l'être humain.

La soirée d'ouverture sera l'occasion d'échanges informels autour d'un apéro dinatoire, **en présence de l'ensemble des représentant-e-s de Humundi en Afrique et en Amérique latine.**



## ATELIER FAMILIAL

### CUISINE ET CINÉMA

SAMEDI 5/10 · 10H30-12H30 · TALK C.E.C

Un atelier de cuisine, c'est chouette. Mais un atelier de cuisine qui mêle les grands et les petits, l'alimentation durable et l'apprentissage avec une projection de cinéma privée, c'est encore mieux !

Après un atelier collectif avec Les Nourritures ASBL, **Le Parfum de la Carotte** (voir page 16) sera projeté pour ravir toute la famille.



## ATELIER PARTICIPATIF

### COMMENT FAIRE BOUGER LES CHOSSES ?

SAMEDI 5/10 · 11H-13H · TALK C.E.C

Venez échanger et vous inspirer lors de cet atelier participatif sur les leviers d'actions possibles à notre niveau. Précarité des producteur-riche-s, malnutrition, destruction de la biodiversité, émissions de CO2, etc. : notre modèle industriel est dans l'impasse. Comment faire bouger les choses ? Cet atelier participatif vous propose d'interroger les nombreux moyens d'actions individuels, collectifs et politiques à notre disposition !



## ATELIER PARTICIPATIF

### PUB ALI-MENTEUSE

SAMEDI 5/10 · 14H-16H · TALK C.E.C

Découvrez cet atelier participatif unique sur un phénomène de plus en plus présent, partout, tout le temps.

La publicité guide et façonne nos choix, nos comportements, jusqu'à nos mentalités et nos imaginaires. Nous sommes tou-te-s confronté-e-s à des pubs qui nous choquent ou nous questionnent. Alors, venez déjouer les arguments écologiques trompeurs, les idées reçues, les représentations ou les slogans fallacieux. Débattons ensemble sur ce que la pub nous fait croire et sur ce qu'elle nous cache volontairement. Et, pourquoi pas, créons notre pub idéale !



## RENCONTRE & SPECTACLE

### STAND-UP FOR AGROECOLOGIE

SAMEDI 5/10 · 16H30-18H15 · TALK C.E.C

Qui a dit qu'on ne pouvait pas changer le monde en faisant des blagues ? Stand-up for Agroecology, c'est la rencontre improbable entre des stand-uppeuses engagées et des citoyen-ne-s porteur-euse-s d'initiatives agroécologiques ! Découvrez comment agir pour une alimentation et une agriculture durable grâce aux stand-uppeuses qui déploieront leur talent pour nous guider parmi des dizaines d'alternatives agroécologiques. De quoi donner envie de faire pousser des panais, bloquer des usines et raconter des blagues derrière un micro (ou les trois en même temps) !

Au programme, 3 stand-uppeuses et 10 porteur-euse-s de projets, dans le superbe cadre de l'atypique Talk C.E.C à Ixelles, pour vous offrir un moment rigolo & inspirant.



## RENCONTRE & SPECTACLE

### TABLE RONDE DES AUTEUR-RICE-S DE ROMANS GRAPHIQUES AUTOUR DE L'ALIMENTATION

SAMEDI 5/10 · 18H30-20H · TALK C.E.C

Rejoignez-nous pour une table ronde captivante pendant laquelle des expert-e-s et artistes, dessinateur-riche-s, auteur-riche-s de romans graphiques, échangeront pendant 45 minutes entre eux-elles et avec le public. Comment l'illustration peut-elle imaginer et influencer les futurs possibles de nos systèmes alimentaires ? Réponse avec notamment **Vincent Bergier** (auteur de la BD *Les tribulations d'un tendre poulet*) et **François Sonnet** (co-auteur et protagoniste de la BD *Le champ des possibles, comment je suis devenu paysan*).

Plongez ensuite dans un spectacle d'improvisation unique de 45 minutes, mélangeant talent de dessinateur-riche-s en direct, improvisateur-riche-s et musicien-ne-s live. Ils et elles devront se prêter au jeu du direct pour créer des histoires spontanées et originales, rien que pour vous. Émotions et surprises garanties.

# QUELQUES INVITÉ·E·S DE CETTE ÉDITION



## Gifty NAHR GUIELLA

Invitée d'honneur

Gifty NARH GUIELLA est co-fondatrice et directrice de CORADE (Conseils, Recherche-Action et Développement d'Expertise), un bureau d'études de droit burkinabé créé en 2005 par des cadres africain·e·s, désireux·euses de fédérer leurs efforts au service du développement durable en Afrique. Gifty Narh est experte en évaluation, en formation et en genre. Elle est également vice-présidente d'Inter-Réseaux Développement Rural au Burkina Faso. Elle réalise régulièrement des évaluations sur l'agroécologie, l'agriculture familiale et la sécurité alimentaire.

Gifty sera présente :

- le vendredi 4/10 (19H30-22H30) au Cinéma Vendôme (Ixelles) lors de la projection du film d'ouverture *Grasshopper Republic* et interviendra lors le débat « Biodiversité et extrême pauvreté : comment concilier les luttes ? » ;
- le samedi 5/10 (16H15-18H15) au Talk C.E.C (Ixelles) lors du *Stand-up for Agroecology*.

## Olivier DE SCHUTTER

Rapporteur spécial des Nations unies pour les droits de l'homme et l'extrême pauvreté



Parrain historique du festival AlimenTERRE, Olivier DE SCHUTTER est juriste belge et professeur de droit international à l'université catholique de Louvain. Il a assumé, entre 2008 et 2014, le mandat de rapporteur spécial pour le droit à l'alimentation du Conseil des droits de l'homme à l'Organisation des Nations unies. Il est depuis 2020 rapporteur spécial des Nations unies pour les droits de l'homme et l'extrême pauvreté.

Olivier sera présent le vendredi 4/10 (19H30-22H30) au Cinéma Vendôme (Ixelles) lors de la projection du film d'ouverture *Grasshopper Republic* et interviendra lors le débat « Biodiversité et extrême pauvreté : comment concilier les luttes ? ».



## Mireille-Tsheusi ROBERT

Présidente de Bamko-CRAN

Mireille-Tsheusi ROBERT est autrice, formatrice et chercheuse associative belge. Depuis 2015, elle assume la présidence de Bamko-CRAN asbl, un comité de femmes pour l'égalité, la justice et l'équité raciale. En 2019, elle est désignée « femme de l'année » par Les Grenades, le média de la RTBF qui dégoupille l'actu d'un point de vue féministe.

## Valeska EBELING

Responsable des relations sympathisants pour Survival International France



Valeska EBELING est responsable des relations sympathisants pour Survival International France. Survival International est une ONG internationale créée en 1969 dont l'objet est la défense des droits des peuples autochtones. Elle a été fondée en 1969 en Grande-Bretagne, entre autres par Edward Goldsmith, en réaction à un article du journal britannique *The Sunday Times* dénonçant les massacres, le vol des terres et le génocide en Amazonie brésilienne.

Mireille et Valeska seront présentes le samedi 5/10 (16H30-19H) au Cinéma Vendôme (Ixelles) lors de la projection du film *Les Bergers de la Terre* et interviendront lors du débat « Tintin au pays de l'écologie : questionner les stéréotypes et approches coloniales ».



## François SONNET

Co-auteur et protagoniste de *Le champ des possibles, comment je suis devenu paysan*

François SONNET, alias Franky, n'a pas un parcours des plus communs. Il est devenu maraîcher à Jupille et militant pour la cause paysanne après un licenciement. Il retrace son parcours en image, l'occasion d'aborder avec un humour et légèreté la transition écologique et alimentaire et les modes de production et de consommation qui peuvent les accompagner.

## Vincent BERGIER

Auteur de *Les tribulations d'un tendre poulet*



Après une licence d'Arts plastiques et un diplôme d'illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg, Vincent BERGIER s'installe à Paris où il collabore régulièrement avec la presse (*Le Monde*, *Télérama*), l'audiovisuel (Arte) et illustre des livres jeunesse. Il est également l'auteur de la BD *Les rois du pétrole*, publié par La Pastèque. Il a également une activité musicale (*Crash Normal*, *The Box*) et sort des disques vinyles sur des labels français et américains, pour lesquels il dessine parfois la pochette.

François et Vincent seront présents le samedi 5/10 (18H-19H45) au Talk C.E.C (Ixelles) lors du show avec des auteur·rice·s de romans graphiques autour de l'alimentation.



## Nathanaël COSTE

Réalisateur de *La Théorie du Boxeur*

Géographe de formation, Nathanaël COSTE est réalisateur, producteur et distributeur pour l'association Kamea Meah qu'il a co-fondé en 2011. Dans ses films, il s'intéresse aux phénomènes sociaux et culturels générés par la mondialisation, aux liens entre agriculture et milieux naturels ainsi qu'aux mondes sensibles et à la connaissance de soi. Il produit et réalise également des films institutionnels pour des organisations qui œuvrent dans le champ de la transition sociale et environnementale.

Nathanaël sera présent le dimanche 6/10 (18H30-21H30) au Cinéma Vendôme (Ixelles) lors de l'avant-première du film et interviendra lors du débat « Accès à l'eau, accès à la terre : bilan d'une année de luttes paysannes mouvementées ».



# ALIMENTERRE, C'EST ÉLÉMENTERRE!

**RENDEZ-VOUS  
DU 4 AU 19 OCTOBRE 2024  
À BRUXELLES ET PARTOUT EN WALLONIE!**

## ACCRÉDITATIONS PRESSE

Merci de bien vouloir nous faire parvenir votre demande d'ici le 25 septembre 2024 en remplissant le formulaire disponible à l'adresse suivante : [www.festivalalimenterre.be/presse](http://www.festivalalimenterre.be/presse)  
Ou en contactant directement Anne Kennes (infos contact ci-dessous).

## ÉQUIPE ET CONTACTS



**Julie VAN DER KAR**  
Responsable du festival  
AlimenTERRE Belgique

[jva@humundi.org](mailto:jva@humundi.org)  
+32 (0) 497 40 75 00



**Anne KENNES**  
Presse et  
partenaires médias

[anne.kennes@humundi.org](mailto:anne.kennes@humundi.org)  
+32 (0) 486 24 34 00



**Karim ORIAM**  
Responsable de  
la communication

[kor@humundi.org](mailto:kor@humundi.org)  
+32 (0) 496 53 36 42



**Simon LAROCHE**  
Chargé de projet  
et de communication

[slar@humundi.org](mailto:slar@humundi.org)  
+32 (0) 474 78 71 07

# NOS PARTENAIRES EN 2024

NOS PARTENAIRES MÉDIAS :



EN PARTENARIAT AVEC :



AVEC L'AIDE DE :



AVEC LE SOUTIEN DE :

